

テープの走行性能を高めるDPメカ
コンパクトカセットのすべてに採用!



どんなにすぐれた磁性体も、テープがス
ムーズに走らなければ、持てる力を十分
に発揮できません。そこでソニーはすべて
のコンパクトカセットにDPメカを採用。
平行にスジの付いたシートAと段差ハブ
Bの組み合わせでテープの巻乱れを約
50%も減少(当社比)。高精度ハーフと
あいまって、走行不良による変調ノイズ
や走行異常ノイズを大幅にカットします。
またテープ窓も従来の約2倍に拡大(当
社比)。残量のチェックをしやすくする
などキメ細かな配慮も加えています。

録音テープ

SONY®

ソニーテープ

オーディオ/ビデオテープ総合カタログ

マイクロカセット、コンパクトカセット、オープンリール……ビデオカセット。
音を、映像を、より忠実に——いま、ソニーは多彩なラインアップ。

ソニーカセットテープ特性

	METALLIC	DUAD		JHF		AHF		BHF			CHF		
特 性 項 目	METALLIC46	DUAD46/60	DUAD90	JHF46/60	JHF90	AHF46/60	AHF90	BHF46/60	BHF90	BHF120	CHF30/60	CHF90	CHF120
テープ色	黒	表面・裏・裏面・茶褐色		黒		茶褐色		茶褐色			茶褐色		
ベース材質	強化ポリエステル	強化ポリエステル		強化ポリエステル		強化ポリエステル		強化ポリエステル			強化ポリエステル		
テープ幅	3.81mm	3.81mm		3.81mm		3.81mm		3.81mm			3.81mm		
厚さ(公称値) 全厚	16μm	18μm	12.5μm	18μm	12μm	18μm	12μm	18μm	12μm	9μm	18μm	12μm	9μm
残留伸び	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下
切断強度	1.5kg	1.5kg	1.0kg	1.5kg	1.0kg	1.5kg	1.0kg	1.5kg	1.0kg	0.8kg	1.5kg	1.0kg	0.8kg
最大残留磁束密度	3500 Gauss	1500 Gauss	1500 Gauss	1500 Gauss	1500 Gauss	1500 Gauss	1500 Gauss	1200 Gauss	1200 Gauss	1200 Gauss	1100 Gauss	1100 Gauss	1100 Gauss
保磁力	1050エルステッド	320エルステッド	320エルステッド	580エルステッド	580エルステッド	360エルステッド	360エルステッド	340エルステッド	340エルステッド	340エルステッド	320エルステッド	320エルステッド	320エルステッド
角形比	0.85	0.87	0.87	0.87	0.87	0.87	0.87	0.87	0.80	0.80	0.80	0.80	0.80
バイアス※	168%	108%	108%	105%	105%	100%	100%	100%	100%	95%	100%	100%	90%
感 度※	+2.0dB	+2.5dB	+2.0dB	+2.0dB	+2.0dB	+1.5dB	+1.0dB	+0.5dB	0dB	-2.0dB	0dB	-0.5dB	-2.5dB
周 波 数※	8kHz	0dB	+1.0dB	0dB	+1.0dB	0dB	+2.0dB	+2.0dB	+1.0dB	0dB	0dB	0dB	-1.0dB
特 性	12.5kHz	+1.5dB	+4.0dB	+4.0dB	-0.5dB	-0.5dB	+4.0dB	+4.0dB	+2.0dB	+2.0dB	(0dB)	(0dB)	(0dB)
最大出力※	333Hz	+6.0dB	+4.0dB	+3.5dB	+2.0dB	+2.0dB	+3.5dB	+3.0dB	+1.0dB	+0.5dB	(-3.0dB)	0dB	-0.5dB
	10kHz	+9.5dB	+7.0dB	+7.0dB	+1.0dB	+1.0dB	+6.0dB	+6.0dB	+2.0dB	+2.0dB	(-2.0dB)	0dB	0dB
感度むら		0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	1.0dB以下	0.5dB以下	0.5dB以下	1.0dB以下
出力変動		0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.5VU以下	0.7VU以下	0.7VU以下	0.7VU以下	1.0VU以下
バイアスノイズ		-61.0dB	-61.5dB	-61.5dB	-61.5dB	-61.5dB	-57.5dB	-57.5dB	-58.0dB	-58.0dB	-57.5dB	-57.5dB	-57.5dB
転 写		60dB	55dB	53dB	60dB	58dB	60dB	58dB	60dB	55dB	60dB	58dB	55dB
消 去		65dB	68dB	68dB	65dB	65dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB

●試験条件 テープスピード: 4.8cm/sec、トラック幅: 1.5mm、録音ヘッド: 2.0μmギャップ ※標準テープに対する偏差(ただし、METALLIC、JHFはCR標準テープに対する偏差)、標準テープのバイアスによる特性 規準レベル: 0dB = 250 nWb/m、再生イコライザ: 3180、70μsec (METALLIC、DUAD、JHF)、3180、120μsec (AHF、BHF、CHF)、(注1)各種テープ共代表的なテープの値 (注2)METALLICのバイアス値 168% = +4.5dB

ソニーエルカセットテープ特性

	TYPE-I	TYPE-II
	LC-60 SLH	LC-90 SLH
テープ色	茶褐色	黒
ベース材質	強化ポリエステル	強化ポリエステル
テープ幅	6.3mm	6.3mm
厚さ	18μm 14μm	18μm 14μm
残留伸び	0.1%以下	0.1%以下
切断強度	2.5kg 1.7kg	2.5kg 1.7kg
最大残留磁束密度	1,200 Gauss	1,500 Gauss
保磁力	340エルステッド	320エルステッド
角形比	0.80	0.87
バイアス※	100%	120%
感 度※	0dB	+2.5dB
周波数特性※	12.5kHz	0dB
	20kHz	0dB
最大出力※	315Hz	0dB
	20kHz	0dB
感度むら	0.5dB以下	0.5dB以下
出力変動	0.5VU以下	0.5VU以下
SN比	62.5dB	65dB
消去	70dB	68dB

●試験条件
テープスピード: 9.5cm/sec
トラック幅: 6.30mm
録音ヘッド: 7.0μmギャップ
*TYPE-I 標準テープに対する偏差、標準テープのバイアスによる特性

ソニー高性能オープンリールテープ特性

特 性 項 目	DUAD	ULH			
		BS	BL	BD	L
テープ色	光沢黒	黒 褐 色			
ベース材質		特殊処理ポリエステル			
テープ幅	6.3mm	6.3mm			
厚さ	36μm ※1	50μm ※1	36μm ※1	26μm ※1	36μm
衝撃伸度	1%	1%	1%	1%	1%
残留伸び	0.06%	0.06%	0.06%	0.06%	0.06%
5%伸び荷重	1.8kg	2.5kg	1.8kg	1.4kg	1.8kg
切断強度	3.5kg	5.0kg	3.5kg	2.7kg	3.5kg
最大残留磁束密度	1500 Gauss	1200 Gauss	1200 Gauss	1200 Gauss	1200 Gauss
保磁力	300エルステッド	320エルステッド	320エルステッド	320エルステッド	320エルステッド
角形比	0.85	0.80	0.80	0.80	0.80
動作バイアス電流	120%	110%	108%	108%	108%
感 度	+2.5dB	+0.5dB	+0.5dB	+0.5dB	+0.5dB
感度むら	0.3dB	0.3dB	0.3dB	0.3dB	0.3dB
高調波ひずみ率	2%	2.5%	3%	3%	3%
周波数特 性	12.5kHz	+4.0dB	+3.5dB	+3.5dB	+3.5dB
	20kHz	+7.5dB	+6.0dB	+6.0dB	+6.0dB
出力変動	0.3VU	0.3VU	0.3VU	0.3VU	0.3VU
最 大 出 力	400Hz ※2	+4.5dB	+2.0dB	+1.0dB	+1.0dB
	12.5kHz ※3	+7.0dB	+4.0dB	+4.0dB	+4.0dB
	20kHz ※3	+10dB	+6.5dB	+6.5dB	+6.5dB
SN比	65dB	63dB	63dB	63dB	63dB
消 去	65dB	70dB	70dB	70dB	70dB
転 写	51dB	57dB	54dB	52dB	54dB

●試験条件
JIS C-5542に準じる測定条件による。
規準テープ: JIS C-5540
テープスピード: 19cm/sec
録音ヘッドのギャップ: 8μm
再生ヘッドのトラック: フルトラック
規準レベル: 0dB = 200nWb/m
再生イコライザ: 3180、50μsec
※1 含裏面特殊処理
※2 3%ひずみ率の出力、JISとの偏差
※3 最大飽和出力、JISとの偏差

●規格および外観は改良のため予告なく変更することがありますのでご了承ください。

●あなたがラジオ放送やレコード、録音物などから録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断では使用できません。

ソニー株式会社 〒141 東京都品川区北品川6-7-35
ソニー商事株式会社 〒141 東京都品川区北品川6-7-23
インフォメーションセンター 東京/(03)448-3311 大阪/(06)251-5111
ショールーム 東京/銀座数寄屋橋ソニービル(03)573-2371
大阪/南区心斎橋筋ソニータワー(06)251-2391

東京都世田谷区銀座2-1
銀座ショッピングダウン2F
株式会社 サウンド・エース
TEL 426-8811-2



Compact Cassette

コンパクトカセット

夢の音、ソニーのメタル

METALLIC

(TYPE IV (METAL) ポジション・
高性能音楽専用カセットテープ、DPメカ採用)

画期的な磁性体、メタルパウダー採用。残留磁束密度と保磁力は、音楽用高性能カセット(JHF)のなんと約2倍(当社比)。全帯域で抜群のダイナミックレンジを実現します。ハイレベル録音にも余裕があり、ヒスノイズや変調ノイズが減少し、転写特性も向上しています。

ライバルはオープン

DUAD

(TYPE III (Fe-Cr) ポジション・2層塗り高性能・
音楽専用カセットテープ、DPメカ採用)

テープベース上に特性の異なる2つの磁性体を2層塗りしました。上層には高音のびえがすばらしい高保磁力磁性体を、下層には中・低音の深みと力強い特長の低保磁力磁性体を、それぞれミクロン単位で塗布。驚異的なダイナミックレンジと豊かな周波数特性を実現しています。

迫力あるきらめきのサウンド

JHF

(TYPE II (Cr-O₂) ポジション・高性能・
音楽専用カセットテープ、DPメカ採用)

超微粒子で、針状比のきわめて高い新磁性体ULTRA-7(ウルトラ7)を採用。高い保磁力と残留磁束密度を実現することにより、再現がむずかしいとされていた高音部の描写にも偉力を発揮。耳ざわりなヒスノイズも微少です。また転写が少なく経時変化に強いのもJHFの特長です。

音楽テープの新しい個性

AHF

(TYPE I (ノーマル) ポジション・高性能・
音楽専用カセットテープ、DPメカ採用)

ガンマヘマタイト(磁性体)に特有の空孔を極限ともいえるまでに減らした超微粒子高密度の新磁性体を採用。大きな残留磁束密度と鋭い保持力分布を実現。豊かな中・低音とともに、伸びやかな高音部を確保しています。ノーマルポジション用。どんなデッキ、レコーダーでも実力を発揮します。

音楽テープの標準タイプ

BHF

(TYPE I (ノーマル) ポジション・音楽用・
カセットテープ、DPメカ採用)

一般カセットテープと共通の磁性体、ガンマヘマタイトを、ソニーの技術でさらに微粒子化、高密度化した、使いやすい音楽専用テープ。フラットで、くせない周波数特性が特長。誇張の少ないすなおな描写力を持っています。ノーマルポジション用です。

一般録音用エコノミータイプ

CHF

(TYPE I (ノーマル) ポジション・
カセットテープ、DPメカ採用)

はばひろく使える一般用のカセットテープです。すなおな特性をもち、使いやすく経済性にすぐれています。このため会話練習、取材、記録など音のファイリングをはじめ、音楽録音やエアチェックにも使用できます。音楽専用タイプと同様、DPメカを採用。走行性能が向上しています。



METALLIC 46 (往復46分) ¥1,250



DUAD 46 (往復46分) ¥650



JHF 46 (往復46分) ¥600



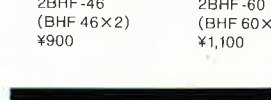
AHF 46 (往復46分) ¥550



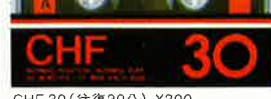
BHF 46 (往復46分) ¥450



2BHF-46 (BHF 46×2) ¥900



2BHF-60 (BHF 60×2) ¥1,100



2BHF-90 (BHF 90×2) ¥1,600



2BHF-120 (BHF 120×2) ¥2,200



CHF 30 (往復30分) ¥300



3CHF-46 (CHF 46×3) ¥1,050

3CHF-60 (CHF 60×3) ¥1,200

3CHF-90 (CHF 90×3) ¥1,800

2CHF-90 (CHF 90×2) ¥1,300

2CHF-120 (CHF 120×2) ¥1,800



DUAD 60 (往復60分) ¥800



JHF 60 (往復60分) ¥700



AHF 60 (往復60分) ¥650



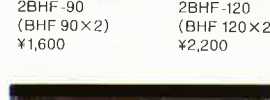
BHF 60 (往復60分) ¥550



CHF 46 (往復46分) ¥350



CHF 60 (往復60分) ¥400



CHF 90 (往復90分) ¥650



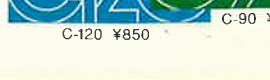
CHF 120 (往復120分) ¥900



C-120 ¥850



C-90 ¥600



C-60 ¥350

C-30 ¥250



C-120 ¥850



C-90 ¥600



C-60 ¥350



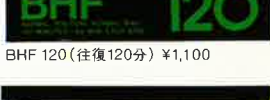
C-30 ¥250



C-120 ¥850



C-90 ¥600



C-60 ¥350



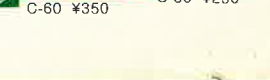
C-30 ¥250



C-120 ¥850



C-90 ¥600



C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

C-30 ¥250

C-120 ¥850

C-90 ¥600

C-60 ¥350

音よ、映像よ に新鮮であれ!

美しいものを体験したときの、あの喜びを定着できたら……。ソニーは日本で初めて、テープレコーダーとテープを発売以来、ハードとソフトの両面でつちかってきた技術が、いま数かずのテープに生きています。

Video Cassette Tape

ビデオカセットテープ

ソニーが開発した新しい録画方式、ベータマックス・システムによる、高能率のビデオカセットテープです。鮮明な画と迫力ある音を高密度で記録し、しかも大きさは文庫本なみというコンパクト設計。この小さなビデオテープには、世界の先端をゆくソニーの総合ビデオ技術が生かされています。日本で最初のVTRを完成して以来21年、ビデオの心臓部とも言われる超高精密のビデオヘッドやヘッドドラムをはじめ、その他の主要部品やビデオテープまでをすべて自社生産するソニー。その総合技術力は世界的に高い信頼を獲得しています。

(大きさ: 156×95×25mm)



L-125 (30分用) ¥2,500



L-250 (60分用) ¥2,850



L-370 (90分用) ¥3,400



L-500 (120分用) ¥4,000



録画時間はβIIビデオデッキ使用時



K-30 (30分用) ¥2,650



K-60 (60分用) ¥3,800



録画時間はβIビデオデッキ使用時

Microcassette Tape

マイクロカセットテープ

超小型テープレコーダー、“マイクロ・プレスマン”をはじめとする、マイクロカセットレコーダー専用のテープです。体積比は、コンパクトカセットテープの約1/4、重量わずか10g。そのくせ、標準スピード(2.4cm/sec)なら往復60分、1.2cm/secなら往復120分のロングプレイです。取材や出張、海外旅行などに、いくつ持っていっても負担になりません。国内なら50円の普通郵便で送ることもできますから、声の便りや情報メモの交換も一段と手軽に。

(大きさ: 50×33.5×8mm)



MC-60 ¥600
3MC-60 (3巻パック入り) ¥1,800



《原寸大》

小型マイクロカセットコーダー
ワイヤレス・マイクロ・プレスマン
M-302 ¥49,800
(専用トランスミッターTMR-302、
キャリングケース付)

●コイン1枚で取り外し自在の専用トランスミッターTMR-302付属。スイッチひとつでFMラジオに音を飛ばし、いい音でパワーアップ。さらにワイヤレスマイクとしても使用可能●1.2cm/s、2.4cm/sの2スピード切替方式、マイクロカセットテープで往復120分録音が可能●片手で操作自在のワンハンドオペレーション設計●エレクトレットコンデンサーマイク内蔵●大きさ: 幅61.5×長さ90×(104.5)×厚さ29.5mm (最大突起含まず)●重さ: 200×(230)g (乾電池含む)●()内はTMR-302接続時



ELCASET Tape

エルカセットテープ

オープンテープの豊かな美しい音質とカセットテープの手軽さ、使いやすさをひとつにまとめた、新しい規格のテープです。コンパクトカセットテープに比べダイナミックレンジと周波数特性が飛躍的に向上。変調ノイズのきわめて少ないSLHと2層塗りDUADの2タイプがあります。(大きさ: 152×106×18mm)



LC-60SLH(TYPE-I) ¥1,500



LC-90SLH(TYPE-I) ¥2,000



LC-60DUAD(TYPE-II) ¥2,500



LC-90DUAD(TYPE-II) ¥3,000



LC-60DUAD(TYPE-II) ¥3,000



LC-90DUAD(TYPE-II) ¥3,000

Open Reel Tapes

オープンリールデッキ

DUAD

磁性体を2層に塗り重ねる高度な塗布技術で、世界で初めてオープンリールテープに採用した高性能音楽専用テープです。クリアな高音部を再現する高保磁力磁性体と、豊かな低音部を再現する低保磁力磁性体。両者の特長をたくみにひとつのテープ上に塗り重ねました。一般のテープに比べ周波数特性が驚異的に伸び(当社比)。また、ダイナミックレンジも飛躍的に拡大しています。ノイズも少なく、豊かな音のひろがりがお楽しみいただけます。

●テープ走行性を高めるバックコート

DUADにはバックコート処理を施してあります。これはテープベース裏面に伝導性の高い特殊塗料を塗布したものです。これによりテープの帯電を防止。静電気によるゴミ付着を少なくするとともに、巻き特性を改善しています。

ULH

ULHテープに採用した磁性体は、一般テープ(当社)に比べ、保磁力が大きく、最大残留磁束密度が高くなっています。このため一般テープでは得られない広い周波数帯域と、ダイナミックレンジを実現。低音から高音まで、そして微妙な音から、きわめて大きな音まで、ゆとりを持って再現します。また磁性体表面の鏡面仕上げにより、変調ノイズの発生をきわめて低くおさえこんでいます。にがりの少ないクリアな切れ味の再生音が得られます。

●テープ走行性を高めるバックコート

ULH6種、(BS、BL、BD)には、バックコート処理を施してあります。

PRA

一般用に幅広く使えるオープンリールテープです。デッキやテープレコーダーのヘッドとの密着性をよくするポリエステルベースを使用。耐久性にもすぐれ、長期間にわたる保存も安心です。3型から7型まで全5種類。目的に応じて選べます。



DUAD-11-1100BL ¥7,800
往復録音時間(19cm/sec)180分
11型、バックコート、ロングプレイ



DUAD-7-550BL ¥3,500
往復録音時間(19cm/sec)90分
7型、バックコート、ロングプレイ



DUAD-72-370BL ¥2,500
往復録音時間(19cm/sec)60分
7型、太ハズ、バックコート、ロングプレイ



DUAD-5-275BL ¥1,800
往復録音時間(19cm/sec)45分、5型、バックコート、ロングプレイ



ULH-11-1100 ¥4,000
往復録音時間(19cm/sec)180分
11型、ロングプレイ



ULH-7-550 ¥2,000
往復録音時間(19cm/sec)90分
7型、ロングプレイ



ULH-72-370 ¥1,500
往復録音時間(19cm/sec)60分
7型、太ハズ、ロングプレイ



ULH-11-1100BL ¥5,500
往復録音時間(19cm/sec)180分
11型、バックコート、ロングプレイ



ULH-11-740BS ¥5,000
往復録音時間(19cm/sec)120分
11型、バックコート、スタンダードプレイ



ULH-7-740BD ¥3,500
往復録音時間(19cm/sec)120分
7型、バックコート、ダブルプレイ



ULH-7-550BL ¥2,400
往復録音時間(19cm/sec)90分
7型、バックコート、ロングプレイ



ULH-72-370BL ¥1,700
往復録音時間(19cm/sec)60分
7型、太ハズ、バックコート、ロングプレイ



ULH-5-275BL ¥1,200
往復録音時間(19cm/sec)45分、5型、バックコート、ロングプレイ



PRA-7-550 ¥1,350
往復録音時間(19cm/sec)90分
7型、太ハズ、ロングプレイ



PRA-72-370 ¥1,050
往復録音時間(19cm/sec)60分
7型、太ハズ、ロングプレイ



PRA-5-275 ¥800
往復録音時間(19cm/sec)45分、5型、太ハズ、ロングプレイ



PRA-52-185 ¥700
往復録音時間(19cm/sec)30分、5型、太ハズ、ロングプレイ