

美しく残して、美しく見る。—*Dynamicron*

ダイナミクロンは、ソニーが開発したベータマックス・システムによる、高性能ビデオカセットテープです。日本で初めて磁気テープを作ったソニーの技術力を注いで設計。あらゆるモードで画質の向上が得られる新磁性体を採用することで、よりクオリティの高い、美しい画像で録画・再生を実現しました。ビデオの美しさの新しい基準です。



画像をより美しく録り、より美しく再現。
ダイナミクロンHGシリーズ6種類が新登場。
ダイナミクロンHGシリーズは、ソニーが新しく開発したビデオテープダイナミクロンのハイグレードタイプ。従来の当社のテープに比べ、より高度な録画性能を備え、ハイクオリティな美しい画像が得られます。

〈主な仕様〉

- 新たに開発された高密度磁性体を採用。より鮮明で、きめ細かい画像が得られます。ⅢⅢ、ⅢⅡなどあらゆるモードでの画質の向上が得られます。
- ビデオ映像のカラー画質に影響を与えるノイズを従来の当社テープにくらべ、大幅にダウン。より鮮明な映像、より美しいカラー画像を再現するため、「カラーS/N」で+3dB(約40%)、「ビデオS/N」で+2dB(約30%)アップさせました。
- 従来の当社テープに比べドロップアウトを減少させました。
- カセット本体は、新設計の高精度ハーフを採用。再剥離の可能なラベルを使用しています。

録画・再生時間一覧表

ダイナミクロンテープ	ⅢⅢモード	ⅢⅡモード	価格
L-750	4時間30分	3時間	¥4,500
L-500	3時間	2時間	¥3,700
L-370	2時間15分	1時間30分	¥3,200
L-330	2時間	1時間20分	¥3,000
L-250	1時間30分	1時間	¥2,700
L-165	1時間	40分	¥2,500
L-125	45分	30分	¥2,400

ダイナミクロンHGシリーズ	ⅢⅢモード	ⅢⅡモード	価格
L-500HG	3時間	2時間	¥4,100
L-370HG	2時間15分	1時間30分	¥3,500
L-330HG	2時間	1時間20分	¥3,300
L-250HG	1時間30分	1時間	¥3,000
L-165HG	1時間	40分	¥2,800
L-125HG	45分	30分	¥2,700

●好きな番組は、「1巻1番組」で録画。取扱い保存に便利です。
ダイナミクロンHGシリーズ



このマークは旧日本電子機械工業会が定めた音声多重のシンボルマークです。

互換性に関するご注意 ●このビデオは、□マークのついたビデオカセットテープ以外は使用できません。●ビデオカセットL-750は、□マークのついたビデオのうち、□マークのつきのものとベータマックスJ1、J7、J5、J9にのみお使いになれます。●ⅢⅢモードで録画したテープは、ⅢⅢモード専用のビデオで再生できません。●このビデオで録画したテープは、β方式の三洋、東芝、新日本電気、ゼネラル、ソニー(順不同)各社のビデオのⅢⅢ、ⅢⅡ各モード毎に相互に互換性があります。●あなたがテレビ放送や録画物などから録画したものは、個人として楽しむなどの場合は著作権法上、権利者に無断で使用できません。

●これらの製品には保証書が添付されています。

ソニー株式会社 千141 東京都品川区北品川6-7-35
ソニー商事株式会社 千141 東京都品川区北品川6-7-23
ショールーム 東京/銀座数寄屋橋ソニービル
大阪/南区心斎橋筋ソニータワー
インフォメーションセンター 東京/(03)448-3311 大阪/(06)251-5111
このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品販売店におたずねになるか、当社のインフォメーションセンターにお問合せください。

ソニー商品販売店



各種のお支払い方法を用意しております。
店頭でお気軽にご相談ください。

SONY®

ビデオ

ベータマックス 総合カタログ

プロ感覚の映像美に迫るJ9をはじめ、心ゆくまでお楽しみいただける精鋭のラインアップであなたのビデオライフに応えます。ビデオの先駆者、ソニーの技術を結集した《ベータマックス》。



スピードをコントロールする〈ベータマックス〉

(ビデオで見ると、テレビはもっと楽しめる)

①ピクチャー・サーチで、見たい場面がサッと探せます。

雑誌をパラパラとめくるようにビデオでひろい見、とばし見ができる便利さ。長時間ビデオになるほど本領発揮。

②クライマックスのその一瞬は、静止画像で。

スポーツ番組などでよく見られる決定的瞬間。静止画像で見れば、きわどい一瞬の判定も一目瞭然です。

③3倍速再生で、番組をダイジェスト化して見られます。

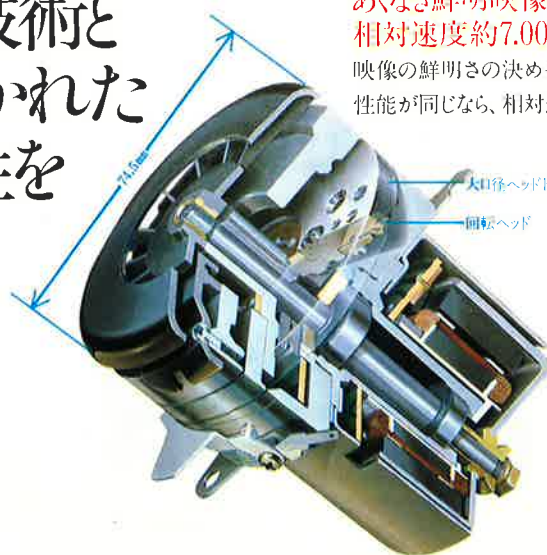
番組の内容を短時間でつかみたい。3倍速で再生すれば、時間を大幅に短縮して、大まかな内容がわかります。

- 「留守録画」で、お仕事中・外出中でも見たい番組をしっかりキャッチ。お好きな時に、ゆっくり楽しめます。
- 「裏番組録画」で、見たい番組が重なってもご安心。
- ビデオカメラを接続して、自作映画に腕をふるう。ビデオでアルバムづくりも楽しいものです。



画面の写真はハメコミ合成です

先駆者としての技術と歴史が磨きぬかれた性能・高信頼性を支えています。



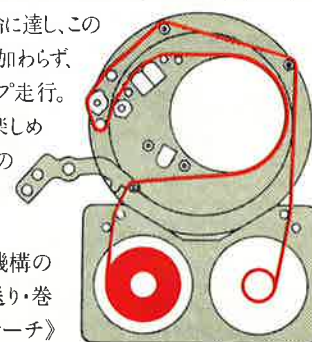
あくなき鮮明映像への探求が生んだ大口ヘッドドラム。相対速度約7.00m/秒を実現しています。

映像の鮮明さの決め手は、ヘッドとテープの相対速度です。ヘッドとテープの性能が同じなら、相対速度が早いほど、同じ時間内により高密度の映像信号をテープ上に記録でき、一段とキメ細やかな美しい映像が得られるわけです。この相対速度は、ビデオ画像の良否を判断するうえでも重要なポイントといえます。そして、この相対速度を大きく左右するのは、回転ヘッドドラムの直径。わずか直径1cmの違いが、相対速度にすると約1mの差になるほどシビア。(※の式から、その値は導き出せます)。直径74.5mmの大口ヘッドドラムが《ベータマックス》の基本設計。その結果、ホームビデオとしては、極めて高い相対速度、約7.00m/秒の値を実現。これが画像の鮮明さの秘密です。

※相対速度(近似値) = 1/2(ヘッドドラム直径×3.14(円周率)×30(ヘッドの回転数) - 13.3mm(テープスピード)×再生スピード)mmモード時の場合です。

通産大臣発明賞(1977年)に輝くUローディング機構。テープを大切にし、安定画像が得られます。

高い精度が求められる映像の録画にとって、テープをいかに安定走行させるかというローディングの問題はとても重要。ソニーは、長年にわたって、M型、U型など様々なローディング機構の研究・実験を積み重ねてきました。その結果《U型》が最もすぐれたローディング機構であるとの結論に達し、この方式を採用しました。テープに無理な力が加わらず、しかも高精度で実に楽にトレースするテープ走行。いつでも美しい画像を、乱れなく安定して楽しめます。なお、ソニーが発明・開発した一連のU型・M型ローディング機構に対して、通産大臣発明賞が授与されました。しかも、このテープを安定走行させるUローディング機構の採用により、ホームビデオで初めて、早送り・巻戻し中の映像を映し出す《ピクチャー・サーチ》も可能となったのです。



Uローディング機構

ビデオの歴史は、ソニーの歴史です。日本最初のVTR完成から22年、高い信頼性を築いてきました。

1958年、日本初の放送用ビデオを完成して以来22年。ソニーは常に先駆者として、数多くの日本初のビデオ技術開発を続け、ビデオの歴史とともに歩んで来ました。現在、放送用(1インチヘリカルスキャンVTR)、放送取材用(3/4インチUマチックVTR)をはじめ、ホームビデオ《ベータマックス》に至るまで、その技術力は、世界各地で高く評価されています。また、研究・開発したビデオ技術のいくつかは、輝かしい賞を授与、その技術レベルの高さがわかります。ソニーのビデオの高い信頼性も、ビデオづくり22年の実績に裏付けられているのです。

●高い信頼性を支えるもう一つの柱は、主要部品の一貫生産。ビデオの信頼性を高めるため、テープはもちろん精密なビデオヘッドやヘッドドラム、トランジスタ、ICに至るまで主要部分を自社で一貫生産。テープで得た技術、ハードのノウハウを相互にフィードバックし、優れた機能の数々を実現。また、ビデオ映像の要となる、テープとヘッドも同じ屋根の下で、その「相性」を検討。美しい映像のためのベストマッチングを絶えず追求しています。《ベータマックス》の高信頼性も、微細な部品から一貫生産している数少ないメーカー、ソニーならではのものです。



J1

すばらしい画質で長時間録画。 もちろんピクチャー・サーチも搭載した、ホームビデオの主流機。

SL-J1 ¥198,000 (リモートコントロール・ユニットRM-55付)



J9

美しい静止、可変速スロー・スピード多彩なステレオビデオ

SL-J9 ¥298,000 (コントロール・マスターRM-78付)



見たい場面が映像を見ながら素早く探せる ピクチャー・サーチ

見たい場面がサッと探せるくピクチャー・サーチ。平均約20倍速の映像を見ながら早送り・巻戻しができますので平凡なシーンや不要な場面は、どんどん「とばし見」。見たい場面が来たら瞬時に標準再生にして楽しめます。ちょうど雑誌の頁をパラパラめくって見たいところを探る感覚と同じ。早送り・巻戻して映像が見える便利さは、ビデオが長時間化するほど手放せない大きな魅力になります。しかもⅢ、Ⅱモードでもできるのが特長。もうビデオには欠かせません。



現在時刻表示/録画予約時刻表示/ラップタイム表示 3ウェイ・タイマー

週休二日のライフスタイルに合わせた3ウェイ・タイマーです。週末の数日間、家族旅行やゴルフ、テニス等に出かけている間、あなたの見たい番組をそっくり自動録画。タイマーは3日間の番組予約機能を装備。あなたは、テレビの放映時間に拘束されず、週末を自由に行動できます。また、同チャンネル・同時刻の番組なら、テープが許す限り何日でも予約録画できます。

●予約時刻や指定の日付などのディスプレイ。録画の積算時間(ラップタイム)も表示する多機能タイマー。

現在時刻はもちろん予約時刻、指定の日付も「明後日・明日」と文字で明確に表示します。しかも予約録画が開始されると、予約時刻の表示部が便利なラップタイムカウンターに。予約録画時はもちろん通常の録画時も、録画に要する時間はひと目でわかります。また録画時間は15分、30分、60分、90分、120分、テープエンドまでの6ポジション。

マイコン内蔵で、操作はとて軽やか フェザー・ストローク

耳慣れない言葉ですが、「フェザー・ストローク」はJ1の新しい操作感覚を表わした名前です。ピアノタッチのボタン形式に見えますが、その操作は驚くほどの軽さ。録画・再生はもちろん、操作は軽いタッチです。しかも、録画から再生、再生から静止などへは、停止ボタンに触れず直接移れます。このような使いやすさは、高性能マイコンを内蔵することにより実現できたもの。独自の新しい操作感覚となって表われています。



ⅢモードでもⅡモードでも楽しめる 3倍速・静止画像

●3倍速で番組のダイジェストも楽しめます。例えばスポーツ番組。不要な場面は3倍速にして「とばし見」。クライマックスシーンだけ標準再生にして楽しめば、試合の大筋はつかめ、短い時間でご覧になれます。●決定的瞬間を止めて見られる静止画像。テニスやゴルフのスイング場面は静止でフォームの研究。料理番組などのメモを取りたい時も便利です。また、静止画像を次々に送るコマ送りに似た動作も可能。不要な場面の録画カットもポーズ(録画中のテープの一時停止)で簡単です。※3倍速、静止(ポーズ)中には、音声は画面にバーノイズ(縦横状の乱れ)がでます。これらの機能はⅢ、Ⅱモードでも楽しめます。

ビデオデッキから、離れて手で操作 リモコンつき

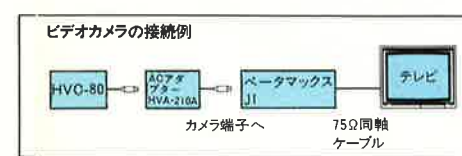
《ベータマックスJ1》に付属のリモコンRM-55を使えば、ポーズ(録画中のテープ一時停止や再生中の静止画像)、静止画像を次から次へ送れるコマ送りのような動作、そしてピクチャー・サーチ(早送り再生・巻戻し再生)の操作が手でコントロールできます。

使いやすい 電子チューナー

ビデオをセッティングして、テレビを空チャンネルに合わせるだけで、チャンネル選局を電子チューナーで行なえます。もちろんJ1の選局ボタンは軽く押すだけのソフトプッシュ方式。お好きなチャンネル(VHF/UHF計8局までプリセット可能)をビデオですばやく選べます。

さらに便利に楽しめる数々の特長

●アフレコ/録画済みのテープに、音楽や自分の声を録音できます。●O・Dイジェクト/カセットが静かに上がるオイルダンプ方式。●停電アラーム/停電後、時刻表示部のランプが点滅します。●2スピード録画方式/Ⅲモード、Ⅱモード。●3スピード再生方式/Ⅲモード、Ⅱモード、Ⅰモード。●電子ビデオ・テレビ切替/電源を切ると自動的に、アンテナは、テレビ側に切替わります。●メモリースイッチ/止めた位置でカウンターを(0000)ゼロセットしておく、その位置にテープがくると自動的にストップ。●カメラ・リモート端子/別売ACアダプターHVA-210A(ビデオカメラを使う場合)の接続端子つき。●いまご愛用のどのテレビにも接続可能。●高性能・高信頼性を裏づける技術の数々。●主要部品の一貫生産が高信頼性を実現/ヘッドドラムから、テープまで一貫生産。これらのすぐれたコンビネーションが美しい映像と信頼性を実現しているのです。●ソニー・ノイズリダクション/映像のSN比を向上させ、細部までも美しい映像が得られるようになりました。●メカ部にダイキャストフレームを採用/テープ走行を高精度で安定させる強靱なダイキャストフレーム。メカ部の信頼性も一層向上。●ヘッドドラム部に高性能モーター採用/高性能ブラシレスOTMを採用。精度の高い回転で美しい映像を生みます。●独自の高性能NEW IC、モジュール7個を採用/複雑な回路もNEW ICやモジュールに高集積化。信頼性を高めています。



鮮明なスロー/スチル画像を実現 可変速スロー/スチル

独創的な新開発ダブル・アジマス・ヘッド採用により、ブレを抑えた美しい静止、スローモーションを実現。スポーツ番組などで、クライマックスシーンを静止やスローで再現しますが、あの映像と変わらぬ鮮明さです。しかもスローは1/2~1/60倍速まで連続変化。コマ送りも可能。瞬間が目を引く鮮やかな映像で魅了します。※静止、スロー、コマ送り時は音声が出ません。スローの可変速はリモコンでのみ操作可能。●1/2~1/60倍速スロー。動きを連続可変。●美しい静止画像をコマ送り。ダブル・アジマス・ヘッドがコマ送りのひとコマ、ひとコマも美しい映像で実現。一流選手たちの野球の打球フォームやゴルフスイングなどをじっくり研究できますね。

見たいシーンがサッと探せて、しかも5倍速から20倍速まで連続変化 可変速ピクチャー・サーチ

5~20倍速まで連続可変でき、見たい場面が一段と探しやすくなりました。例えば、比較的テンポの遅い場面は20

倍速で、動作の激しいスポーツなどは5倍速でと、さらに便利に。長時間ビデオには欠かせない機能です。※ピクチャー・サーチの可変速は、リモコンでのみ操作可能。

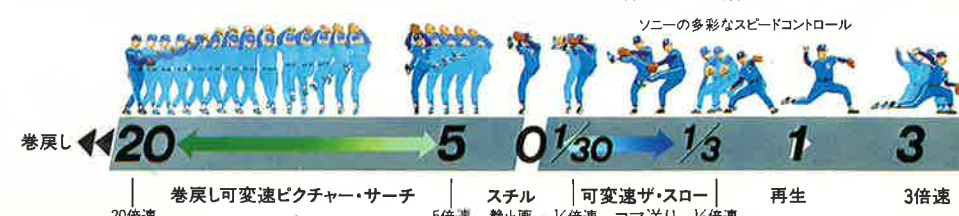
●本を読むようにナナメ読みができる3倍速。平凡なシーンは3倍速でナナメ読み。人物がチョコチョコ動き、見たい所は標準速度で見れば、時間を大いに節約。

ステレオ放送・2か国語放送がどのテレビでも楽しめる <音声多重>記録・再生機能

《ベータマックスJ9》は、音声多重対応テレビでなくても、リモコンのヘッドホン端子に、ウォークマンなどのステレオヘッドホンを接続すれば音声多重がそのまま聴けます。また、回路にスプリットキャリア方式を採用。これは純粋に音声信号だけを回路的に独立させた、音質重視の設計です。●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

驚くほどの操作機能を手元に集中したリモコン コントロールマスター(付属)

17モードという破格の操作機能を載せたリモコンが誕生しました。録画・再生などはもちろん、スローやピクチャー・サーチのスピードコントロール、ステレオ・2か国語切替、ステレオヘッドホン端子まで装備。テレビのチャンネル切替や



音量の調節は、リモコンの音量ボタンで。

●現在時刻の表示。時刻の表示はエレクトロニクス式で、電池切れの表示も。

●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

●左チャンネル、右チャンネル、左・右チャンネルと、録音トラックを自在に選び楽しめるアフレコ機能。

から可変速ピクチャー・サーチまで ビデオ。



別売ステレオヘッドホン「ヘアー」
MDR-3L2(2m) ¥5,000
※ウォークマンのヘッドホンもご使用になれます。

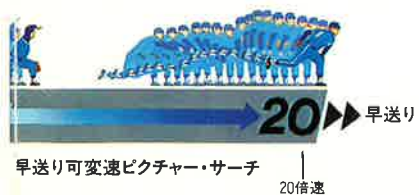
コントロールなども手元でできる多機能リモコンで、再生から3倍速、静止などご希望のモードへ停止し、触れず直接移れる独自の操作性も実現しています。

2週間単位で録画予約が立てられる ウィーク・4プログラムタイマー

ウィーク・4プログラムタイマーは、14日以内の4番組になったチャンネルでも予約録画OK。1日4番組予約チャンネル、4番組毎日繰返し予約、毎週繰返し予約プログラミングはじつに多彩です。しかも表示機能は時刻表示(24時間表示)●予約時刻/終了時刻●指定日の曜日(月、火...)●7日目以降は「2週目」の予約時刻表示。簡単にソフトタッチで予約設定。現在時刻を表示

ソフトタッチ電子チューナー

ただでスムーズに選局できるソフトタッチの電子チューナー。しかも録画中はチャンネルを自動ロックします。ライブを一層充実させる数々の特長



●軽いフェザータッチ操作 ●不要な場面を録画カットできるポーズ ●ビデオカラー端子 ●自動頭出し ●テープが終了すると自動的に巻戻すエンドアラーム ●オートリワインド ●美しいつなぎ録りできるTP回路 ●ノイズの少ない音声で再生するBNR(ベータノイズリダクション)回路 ●2スピード録画方式/Ⅲ、Ⅳ ●3スピード再生方式/Ⅲ、Ⅳ ●カセットを静かに取り出せるO・Dイジェクト ●PCMオーディオユニットを接続できるPCM(パルス符号変調)録音スイッチ ●電子テレビ/ビデオ切換 ●メモリーカウンター ●再生ボタンを押すと、自動的にビデオ側になる設計 ●結露防止センサー ●お持ちのどのテレビにも接続可能 ●J9の魅力を一層高めるシステム ●オートチェンジャーAG-9¥42,500 カセットを自動交換。最大18時間(L-750)の連続録画が可能です。



ロータリー シャッターカメラ HVM-110S(白黒) ¥88,000
分解撮影ができるロータリーシャッター内蔵。静止、スロー映像が美しくJ9だから威力を発揮。



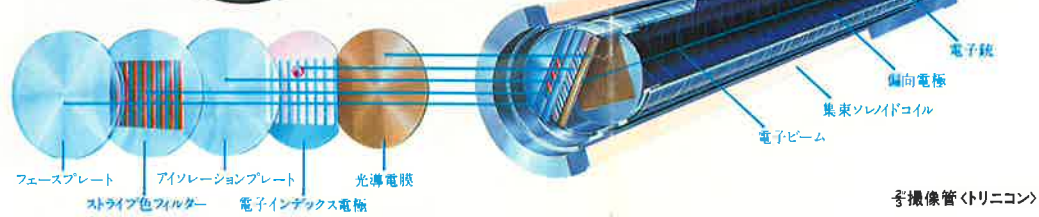
特許技術に支えられる<トリニコン>映像。使いやすさも光るマルチ機能ビデオカメラHVC-80

トリニコン搭載マルチ機能カラービデオカメラ
HVC-80 ¥210,000

HVC-80は、独自の特許技術に裏打ちされた、世界に類を見ない「単管式トリニコン」を搭載。水平解像度300本の目を見張る鮮明画像を実現しました。6倍ズーム、超接写も楽しめる多機能ながら独自のオートマチック機構で簡単に使えます。

●トリニコンは、ソニー独自の「電子インデックス方式」
単管式では難しいとされていた3原色の色分離を正確にし、色ムラの極めて少ない優れた色再現性を実現しました。
●トリニコンは、微細スポット径の「MF電子ビーム」
電子ビームのピントが画面全域でシャープになり、色ムラ、色ズレを大幅に減少。色均一性が飛躍的に高まりました。
●トリニコンは、超微細「ストライプ色フィルター」
単管式としては初めての水平解像度300本の高解像度を実現。ですから映像は驚くほどキメ細やか。
●トリニコンは、「3原色平衡方式」。白もクッキリ鮮やか。
3原色のカラーバランスに優れ、白をクッキリ鮮明に。画質をそんなうモアレもほとんどありません。

●その他の特長 ●電動6倍ズーム ●超接写(35mmまで)の広角マクロ機構 ●15の機能をもつ電子ビューファインダー ●電動ズームリモコン取付け可能 ●音声と映像の電子フェーダー機構 ●4段の色温度切換 ●手動/自動絞り可能 ●オートクロース機構 ●マイク内蔵 ●ステレオ録音可能の外部マイク端子つき ●最低被写体照度70ルクスの高感度設計 ●低雑音のJ・FETを採用、45dBの高S/N比 ●低消費電力：本体6.5W(電子ビューファインダー1.8W) ●大きさ：本体幅158×高さ190×奥行351mm ●重さ：本体2.4kg(カメラケース除く) 付属ビューファインダー 0.5kg



ビデオロケータの機能を強力にバックアップする別売アクセサリ (①～⑬まで、HVC-80関係) (⑭～⑳まで、SL-3100関係)

① キャリングケース LC-21HVC ¥8,000	③ バッテリーアダプター HVD-210 ¥7,000	⑥ ビデオライト HVL-77 ¥9,800 (250w)	⑨ 三脚 VCT-7 ¥9,800	⑫ カメラ延長ケーブル CCK-5, 10 ¥7,000 (5m) ¥9,800 (10m)	⑮ ビデオ用ACアダプター AC-310C ¥20,000	⑰ ビデオカート VCT-50C ¥19,800	⑲ ビデオキャリングケース LC-3100 ¥13,000	⑳ ダビング用ケーブル CCK-2MP ¥2,000
② タイラ HVT-2100 ¥4,800	④ リモートコントロールユニット HVR-2100 ¥5,000	⑦ HVL-87 ¥21,500 (500w)	⑩ ドリール TPD-7 ¥16,800	⑬ ビデオ用ACアダプター HVA-210A ¥12,000	⑯ エレベーター VCT-30E ¥12,000	⑱ ミニスタジオ JX-2A ¥37,800	㉑ ハンドル AH-350 ¥3,000	㉒ カーバッテリーコード DCC-2400A ¥5,600
	⑤ ビューファインダー延長ケーブル VFC-6CA ¥4,000	⑧ エレクトレット・コンデンサーマイク ECM-81HVC ¥8,000 (単一指向性)		⑭ バッテリーパック BP-60 ¥9,000	⑰ テレシネアダプター VCR-4 ¥38,000			

《ベータマックス》の技術が、ポータブルに凝縮。高い信頼性を誇るビデオロケータ。

ベータマックスポータブルビデオレコーダー
SL-3100

動きのなかでも安定走行
アンチローリング
サーボDD方式。

ポータブルには欠かせない、動きのなかでの高いテープ走行性能。SL-3100の心臓部のモーターには、プロ機に使われる高トルク高性能ブラシレスOTMを内蔵。しかも震動に強いアンチローリングサーボDD(ダイレクトドライブ)方式も採用。その結果、動きの多い野外でのビデオ撮りでも、乱れの少ない安定した画像を実現しました。

何カットつなぎ撮りしても安定画像
ソニー独自の
TP回路

TP回路により、ポーズでつなぎ撮りした画像に乱れが少なく、非常に安定。あたかも編集装置を内蔵しているかのような美しい画像です。TP回路とは、Timing Phaseの略。画面のつなぎ目の乱れをなくす回路です。ポーズによるつなぎ撮りの機会の多いポータブルビデオには、欠かせない機能といえます。

●小型・軽量スリムなポータブルタイプ。わずか7.2kg。徹底した小型・軽量化を図りました。手軽に片手で持ち運べます。
●鮮明2時間録画。撮りたいシーンがタプッリ撮れます。鮮やかな画像で、2時間録画(L-500使用時)。新開発DAC-IC(高集積度IC)を採用。性能と信頼性が一段とアップ。
●撮影場所を選びません。3電源方式。AC電源/カーバッテリー/専用バッテリーの3電源方式。(別売アクセサリ使用)どこでも撮れる機動性の高さを発揮します。
●クイック操作可能。ランダムアクセス方式。再生から停止ボタンを押さずに、早送りや巻戻しボタンを押せるクイック操作。再生中、早送りボタンを押すと、キュー動作でテープが早く走行、離すと再生。見たいところをすぐ見つけられます。

チューナー・タイマーユニット
TT-3100 ¥70,000



組合せ例：①チューナー・タイマーユニットTT-3100
②ポータブルビデオレコーダーSL-3100 ③ビデオカメラHVC-80