

■AXシリーズ 機能比較表

	DSP-AX1	DSP-AX2	DSP-AX10	DSP-AX8
4音場シネマDSP	●	●	●	●
3音場シネマDSP	●	●	●	●
音場プログラム数	54	49	41	39
サイレントシアター(ヘッドホンDSP)	●	●	●	●
バーチャル・シネマDSP	●	●	●	●
ドルビープロロジックデコーダー	●	●	●	●
ドルビーデジタルデコーダー	●	●	●	●
DTSデコーダー	●	●	●	●
マトリクスデコーダー	●	●	●※1	●※2
映像系入出力端子	入力(S端子数)	8(8)	7(7)	6(6)
	出力(S端子数)	3(3)	2(2)	2(2)
	モニター出力(S端子数)	2(2)	1(1)	1(1)
プリアウト(サブウーファー出力を除く)	8ch	8ch	6ch	5ch
アナログ音声端子	入力	5	4	4
	出力	2	2	2
デジタル音声端子	光/同軸 入力	7/3	5/2	5/2
	光 出力	3	2	2
AC-3(RF)入力端子	●	●※3	●※3	—
5.1ch外部入力端子	●	●	●	●
内蔵パワーアンプ出力 (定格・6Ω)	メインch	110W+110W	100W+100W	100W+100W
	センターch	110W	100W	100W
	フロントエフェクトch	35W+35W	25W+25W	—
	リアエフェクトch	110W+110W	100W+100W	100W+100W
	リアセンターch	110W	100W	—
音場プログラム数	54	49	41	39
FM/AMチューナー	—	—	●	●
レックアウトセレクター	●	●	●	—
リモコン	マクロ/ラーニング/プリセット	マクロ/ラーニング/プリセット	マクロ/ラーニング/プリセット	ラーニング/プリセット

※1:リアセンター用パワーアンプは装備していません ※2:リアセンター用パワーアンプおよびリアセンター・プリアウトは装備していません ※3:セットメニューによりデジタル同軸入力に変更可能

AXシリーズ セットメニュー一覧 (初期設定)	DSP-AX2	DSP-AX10	DSP-AX8
1 スピーカー・セット (スピーカーの有無や大きさに応じて、 最適な再生環境を設定します。)	センタースピーカー	(LARGE/SMALL/NONE)	
	メインスピーカー	(LARGE/SMALL)	
	リアスピーカー(L/R)	(LARGE/SMALL/NONE)	
	リア・センタースピーカー	(LARGE/SMALL/NONE)	—
	LFE/BASS アウト	(SUPER WOOFER/MAIN/BOTH)	
2 低域テストトーン	35Hz ~ 250Hz	●	●
	メイン左右のバランス調整	●	●
3 L/Rバランス	●	●	●
4 ヘッドホン・トーンコントロール	BASS & TREBLE -6dB ~ +3dB	●	●
5 センター・グライコ	100/300/1k/3k/10kHz ±6dB	●	●
6 インプット・リネーム	入力の名称を変更できます	●	●
7 I/O アサイン	デジタル入出力、色差入力の割付け	●	●
8 インプット・モード	AUTO / LAST	●	●
9 パラメーター・イニシャライズ	音場パラメーターの初期化機能	●	●
10 ドルビーデジタル・セット	LFE LEVEL (-20dB ~ 0dB)	(スピーカー/ヘッドホン独立設定可)	
	D-RANGE (MAX/STD/MIN)	(スピーカー/ヘッドホン独立設定可)	
11 DTS セット	LFE LEVEL (-10dB ~ +10dB)	(スピーカー/ヘッドホン独立設定可)	
12 6.1/ES オート	6.1/ESデコーダーの自動応答設定	●	●
13 スピーカー・ディレイタイム	センタースピーカーのディレイタイム	(CENTER / REAR CENTER)	CENTER
14 ディスプレイ・セット	ブルーバックのON/OFF他	●	●
15 メモリー・ガード	各種設定値を保護します	●	●

注意 ご使用の際は、取扱説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。

本カタログに掲載されております商品の価格には消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。
本カタログに掲載されております商品の取り付けに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。

●規格及び仕様は、改良のさい予告なく変更することがあります。●CD、レコード、テープ、放送、ビデオソフトなどから録音・録画したものは、個人として楽しむなどの場合は著作権法上、権利者に無断でご使用できません。
●ステレオの補修性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買い上げ販売店で所定の事項を記入されたものをお受け取りください。●ヤマハスピーカーはTVモニターの近くに置いていても色ムラの心配が少ない防磁設計です。(EIAJ基準準拠)●掲載商品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。●掲載商品について、くわしいことは販売店でおたずねください。もし、販売店でわかりにならない時は、弊社AVお客様相談センターまでおたずねください。■本カタログ内で使用しているラックは、英国クアッドスバライア製です。詳細は右記輸入代理店まで直接お問い合わせください。リンツ:フリーダイヤル0120-184398

■AVお客様相談センター このカタログの掲載商品について詳しくお知りになりたい方は、お近くの販売店でおたずねになるか、弊社AVお客様相談センターまでお問い合わせください。

■ヤマハ・オーディオ&ビジュアルホームページでは <http://www.yamaha.co.jp/audio/> ヤマハAudio & Visual 製品の最新情報をお届けしています。
メールによるお問い合わせをお受けしております。

T E L ■お電話によるお問い合わせ先 ☎ 03 (5488) 5500 ご相談受付時間 10:00~12:00、13:00~17:00 (土・日・祝日、弊社休日除く)	F A X ■FAXによるカタログのご請求先 AV製品カタログ係 FAX:053 (460) 2777 郵便番号、住所、氏名、電話番号、FAX番号およびカタログを希望される製品名を明記の上 ご請求ください。
---	--

YAMAHA
ヤマハ株式会社
AV・IT事業本部
〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢10-1
2000年11月作成

ECO-PULP
エコパルプ
このカタログは無塩素漂白(ECP)パルプを使用しています
カタログコード ADY012



New AXシリーズカタログ



DSP AV Amplifier

DSP-AX2 / DSP-AX10 / DSP-AX8



2000
HiVi BEST BUY
WINTER

AVセンター部門 1位
(10万円~20万円以下)
DSP-AX2

VGP
2001

音元出版
ビジュアルグランプリ 2001
銀賞 受賞
DSP-AX2

ヤマハ・オーディオ&ビジュアルホームページ
<http://www.yamaha.co.jp/audio/>

AV21
新たな価値に挑戦します。

シネマの帝国、 New AXシリーズ。

DVDビデオやBSデジタル放送に代表される

新たなデジタルコンテンツの普及は、AVアンプにも

これまでにないハイクオリティな再現力を求めています。

ヤマハNew AXシリーズは、＜音の良さ＞という

オーディオアンプ設計の原点に立ち返り、デジタルソースの魅力を

余さず再現できる高純度な音質を源流から実現した、

デジタルホームシアター世代の高級DSP AVアンプです。

世界的な評価を得るフラッグシップ＝DSP-AX1から継承した設計手法、

“Digital Maximum Concept”に基づき、高機能化とともに複雑さを増す

AVアンプの信号経路をシンプル＆ストレートに再構築。

リアセンターch専用マトリクスデコーダーを内蔵した新開発LSI、

MEGA DSPエンジンYSS-928の搭載により、最新の6.1chデジタルサラウンドを

含む49種類（DSP-AX2）、41種類（DSP-AX10）、39種類（DSP-AX8）の

多彩な音場プログラムを、圧倒的な臨場感とともにご満喫いただけます。

さらに、独自の音響技術を駆使した2つのシアター視聴スタイル＝

“バーチャルシネマDSP”“サイレントシアター”も全機種に装備。

あなたのシアタールームのデジタル革命が、この1台から始まります。

シネマの帝国、New AXシリーズ。

d-cinema
Yamaha takes cinema digital.

CINEMA DSP
DIGITAL



DSP AVアンプ 希望小売価格 200,000 円
DSP-AX2 (リモコン装備・税別)



DSP AVアンプ 希望小売価格 110,000 円
DSP-AX10 (リモコン装備・税別)



DSP AVアンプ 希望小売価格 80,000 円
DSP-AX8 (リモコン装備・税別)

もっと高純度に、ストレートに。 AVアンプの音を源流から変えたDigital Maximum Concept。

優れたオーディオアンプの基本はシンプルであること。

しかし最近のAVアンプにおいては、ソースの多様化に伴う機能の増大が回路構成の複雑さを招いていたのも事実です。

世界のエンスージャストから賞賛を浴びるフラッグシップ機、

DSP-AX1 (写真下) の開発においてオリジネートされた

Digital Maximum Concept=デジタルマキシマムコンセプトは、

デジタル技術のメリットを最大限に活かしながら

アンプ内部の信号経路を高純度かつストレートに再構築する、

まったく新しい設計手法。自社開発のオリジナルLSIによって

高度にインテグレートされたデジタルセクションと、伝統の

オーディオ技術が息づくワイドレンジ・パワーアンプとを

ダイレクトに結び、デジタルソースの持つ潜在能力を

パーフェクトに引き出すことに成功しました。

New AXシリーズ=DSP-AX2/DSP-AX10/DSP-AX8には、

さらなる高性能化と飛躍的な機能統合を果たした

32bitフローティング・ポイント演算仕様の新開発MEGA DSPエンジン

YSS-928を搭載し、その比類なき思想はさらに新しい領域へ。

ヤマハの技術が、AVアンプの音を源流から変えました。



デジタルホームシアターのワールド・リファレンスとして多くの世界的アワードを獲得したDSP AVアンプDSP-AX1。Digital Maximum Conceptの先進性が立証されました。

複雑化するAVアンプを限りなくシンプルに、ストレートに再構築するDigital Maximum Conceptの思想。New AXシリーズでは①高密度・高精度なデジタルプロセッサー・セクション、②ワイドレンジ&パワフルなアナログオーディオ・セクション、③デジタル部とアナログ部とをロスなくダイレクトに結ぶためのインターフェース・セクションの3つのパートをそれぞれ極限までブラッシュアップし、その設計思想を忠実に具現化。最先端のデジタルテクノロジーと、アナログオーディオ固有のノウハウとを理想的にハーモナイズさせることにより、人の心をつつデジタルシアターサウンドの新領域を切り拓きます。



MEGA DSPエンジンYSS-928新搭載。

さらなる高密度と高精度を実現した

デジタルプロセッサー・セクション

DSP AVアンプの心臓部と言うべきデジタルプロセッサー・セクションには、32bitフローティング・ポイント演算仕様の新開発MEGA DSPエンジン、YSS-928を搭載しています。

ここにはシネマDSP/バーチャル・シネマDSP/サイレントシアターなどのプロセッシングを行う音場処理回路、DTS/ドルビーデジタルデコーダーに加え、従来は外付けされていたリアセンタースピーカー用マトリクスデコーダーやデジタルインプットセレクター、デジタルインターフェースレシーバーをワンチップに統合。ヤマハの最先端LSI技術を惜しみなく投入した高密度設計によ

って、デジタルセクションの大幅な機能向上と信号経路のさらなる純化とを併せて達成し、6.1chデジタルサラウンドに対応した4音場シネマDSP処理を高精度にサポートします。さらにNew AXシリーズには、お使いになるスピーカーシステムの種類に合わせて任意のスピーカーの低域信号をスーパーウーファーなどに振り分ける“スピーカー設定”(SPEAKER SET)機能が装備されていますが、今回新たに専用ハイパスフィルター回路をYSS-928内部へ取り込み、DSPによるデジタル領域処理を実現。32bitフローティング・ポイント方式による高精度演算と、D/A変換後の信号経路の大幅短縮によって、従来方式を超える高純度な信号処理を実現しています。

ヤマハ伝統の高音質技術が息づく、

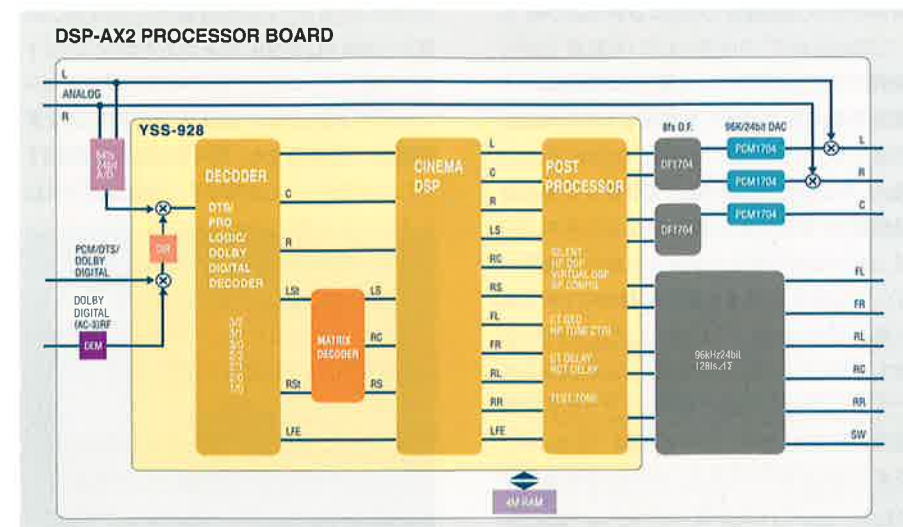
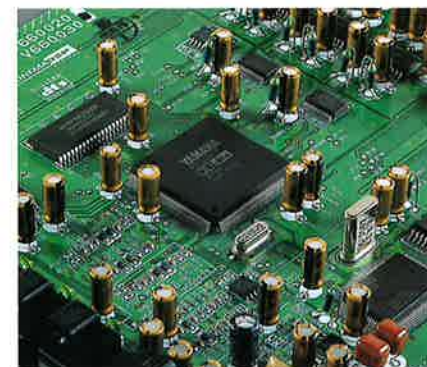
ワイドレンジ&パワフルな

アナログオーディオ・セクション

New AXシリーズにおいては、音楽鑑賞にふさわしいオーディオアンプとして第一級のクオリティを追い求め、そのアナログオーディオ・セクションも大幅に見直しています。パワーアンプ部は、高周波特性に優れたHigh-ITパワートランジスタなどの採用により、最新のDVDオーディオにも対応したワイドレンジ(100kHz)化を実現。さらにメイン左右chには、スピーカーを選ばず高い駆動力を安定して発揮するヤマハ伝統のリニアダンピングサーキットも併せて採用し

ています。開発にあたってはスペック上の出力より現実のスピーカー駆動力を重視し、大容量電源トランスや音響専用キャパシターによる低インピーダンス設計の強力な電源部を搭載。それに最適化されたパワーアンプ回路との理想的コンビネーションによって、音楽の微妙なニュアンスから怒涛の炸裂音まで、あらゆるソースを余裕をもって再現します。

D/Aコンバーターは全機種・全チャンネルにおいて96kHz/24bit対応とし、特にプレステージモデルDSP-AX2においてはメイン左右およびセンターチャンネル用に、バーブラウン社製のマルチビット方式DAC“PCM1704”を搭載。高品位で厳密な音場再現の獲得に成功しています。使用パーツも、DSP-AX1と同グレードの電解コンデンサーや銅リード採用のPPフィルムコンデンサー、メタライズドフィルムコンデンサー、セラミック封入エミッター抵抗、二重螺旋構造出力コイルなどの高音質タイプを厳選。



Digital Maximum Concept

さらに1.6mm径の極太ジャンパーリードやワンポイントアース、密閉型スピーカーリレーなどによって回路全体の低インピーダンス化を図り、卓越した透明感と優れたドライブ能力を得ています。また、大型の自然空冷式ヒートシンクを採用することで電動ファンの風切り音を追放した点も、New AXシリーズのこだわりのひとつ。静かなシアタールームでの快適性を熟慮した結果です。

デジタル部とアナログ部とをロスなく

ダイレクトに結ぶインターフェース・セクション

いかに優れたデジタルプロセッサー・セクションとアナログオーディオ・セクションが用意されたとしても、その両者を伝送ロスなく直結する技術がなければ、Digital Maximum Conceptは成立しません。そこでNew AXシリーズでは、プロセッサーダイレクトスイッチと高精度デジタルコントロールボリュームを全機種に標準装備しました。

プロセッサーダイレクトスイッチは、プロセッサーボード上に設置された信号切り換えリレーによってD/A変換直後のアナログオーディオ信号をダイレクトに引き出し、アクセサリ回路を経由することなく、デジタルコントロールボリュームのみを介してパワーアンプへと直結する機能です。クリスタルセミコンダクタ社製CS3310を用いたこの高精度ボリュームは、全チャンネルの音量をギャングエラー(連動誤差)や経年変化の心配なく厳密に調整。0dB〜99dBの広範囲にわたって0.5dBステップの高分解能を実現するとともに、減衰量に応じた2ステージ・コントロールで微小音量時の音質劣化を最小限に抑えました。

しかも操作時には調整量を見やすいバーグラフで表示。さらに、各チャンネルのレベル調整もこの素子により一括制御することで信号経路全体をシンプル化し、更なる音質向上を目指すなど、従来のメカニカル式多段ボリュームでは望み得ない信頼性と高音質、そして優れた使い勝手を実現しています。

D i g i t a l M a x i m u m C o n c e p t

リビングルームが、映画のワンシーンになる。

あなたと映画とのかかわりを変える<シネマDSP>。

映画館と一般家庭。その再生環境の

決定的な違いを克服し、さらに映画本来の感動を

余すことなく再現する独創の音場再現技術、

それがヤマハの<シネマDSP>です。

セリフ(ダイヤログ)はあくまでクリアに。

BGMは優しく美しく。宇宙空間は限りなく広大に。

そして炸裂音は超弩級のスケールで……………。

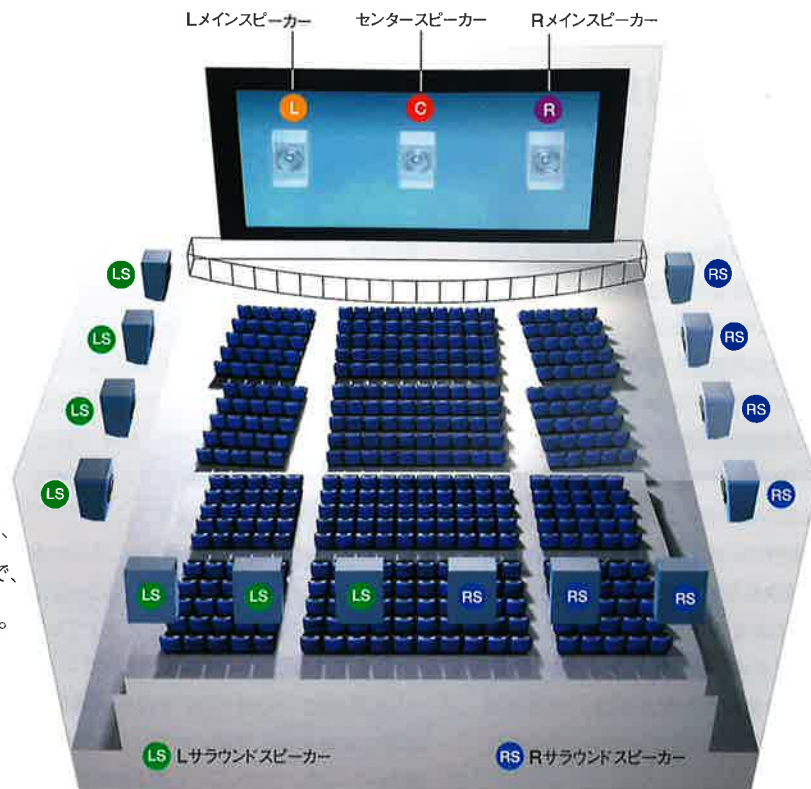
単に映画館の音響特性をシミュレートするのではなく、

映画本来のサウンドデザインを忠実に再現することで、

リビングルームをそのまま映画のワンシーンに変える。

<シネマDSP>があれば、あなたと映画との関係は

もっと深く、親密なものになるはずだ。



●実際の映画館では、客席を取り囲む多数のサラウンドスピーカーと広大な音響空間によって独特の臨場感が生まれます。センタースピーカーと左右のメイン(フロント)スピーカーはスクリーンの裏側に設置され、スクリーンの裏面を透過して音が再生されます。



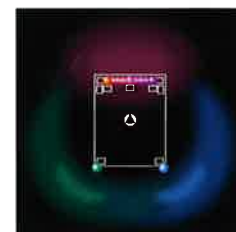
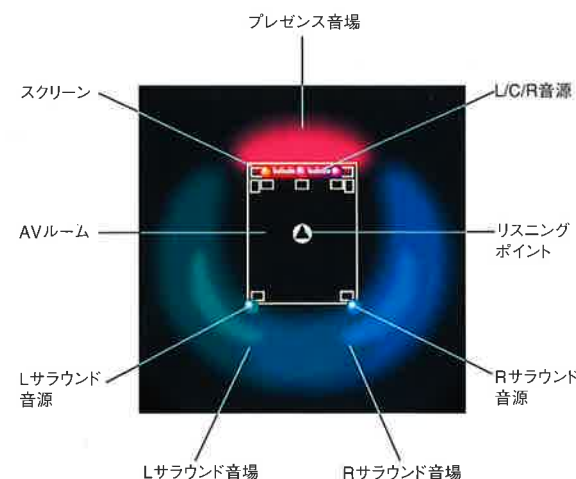
後方の2音場(6.1/ES系は後方3音場)が映画館の後方および側方に設置されたスピーカーと同等の効果を発揮し、実際の映画館さながらの空間的な広がりを再現します。

●ところが一般家庭ではスピーカーの数も部屋の広さも限られるため、このままでは映画本来の臨場感が再現できません。そこでシネマDSP。実測データに基づく仮想音源処理によって空間の大きさや距離感をリアルに再現し、まるで映画の中にいるような圧倒的な臨場感が家庭で味わえます。

セリフ(DIALOG)は目の前にくっきり、場面を盛り上げる環境音や効果音(EFFECT)はセリフを囲むように奥に配置され、シーンを彩る音楽(MUSIC)はさらにその奥へ美しく広がっていく……………。L/C/R各チャンネルの配分比率を最適化してエフェクト処理を行うシネマDSPなら、そんな映画のサウンドデザインに忠実なシアター再生が可能です。

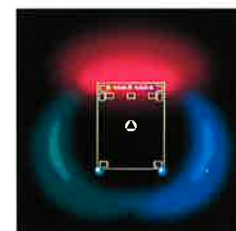
■3音場処理によるシネマDSPの音場イメージ

前方、左後方、右後方という3つの音源に対して独立した音場処理を加える、3音場シネマDSPの特徴を色分けによって示しています。それぞれの音場イメージは音場の形、大きさ、濃さを表しています。



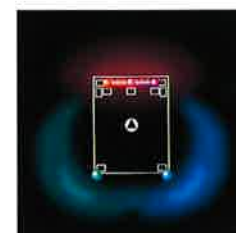
Sci-Fi (サイファイ)

セリフと音楽、効果音をクールに描き分け、静けさの中に広大なシネマ空間を演出。エフェクトは比較的浅く、リアリティを追求したシアスでストーリー性の高いSFX映画に特に適しています。



Spectacle

映画のワンシーンに飛び込んでしまったかのような、超ワイドな空間がイメージできる音場。深めのエフェクトにより、手に汗握るパニックシーンなどビジュアルインパクトの強い作品で威力を発揮します。



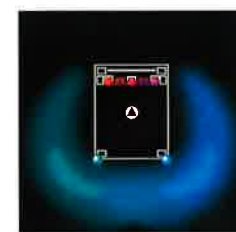
Adventure

セリフの定位や映像に対する立体的な音場表現に優れたモードで、エフェクトの深さはSci-FiとSpectacleとの中間。アクション映画などにおける最新のサウンドデザインを忠実に再現します。



General

響きを抑えた明瞭なセリフを中心に、スクリーンの周囲と奥に広がる立体的な音場と柔らかな響きを表現。ラブストーリーやコメディなど、人の心の動きを描写する作品にふさわしいモードです。



Enhanced

フロントL/C/R chの信号はデコードされたままの状態でも出力し、サラウンド(リア)側左右にのみ拡張処理を加えるモード。映画館さながらの豊かなサラウンド音場がリスナーを包み込みます。

6.1chデジタルサラウンドから往年のモノラル名画まで、<シネマDSP>があれば、まるで映画の中にいる臨場感。

<シネマDSP>は、現存するほとんどすべての音声フォーマットに映画館並みの臨場感を与える独創の音場再現技術。最新の6.1chデジタルサラウンドからDTS/ドルビーデジタル、往年のモノラル名画、音楽ビデオの鑑賞に至るまで、最高の感動と究極のリアリティをあらゆるソースで実現します。

6.1chデジタルサラウンドのためのリアセンターch専用マトリクスデコーダーを全機種に装備

最新のリアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号に対応する専用マトリクスデコーダーをNew AXシリーズ全機種に装備。ヤマハが誇るシネマDSPとのコンビネーションにより、前後方向の移動感や奥行きが一層リアルに楽しめる6.1chデジタルサラウンドの世界を忠実に再現します。このうち、トップモデルのDSP-AX2にはリアセンターch用、およびシネマDSPのフロントエフェクトch(左右)用を含む8chパワーアンプを内蔵し、リアセンターを含む8本のスピーカーシステムをこの1台で駆動。DSP-AX10にはリアセンターchプリアンプを装備し、外部パワーアンプの追加によってリアセンタースピーカー再生を可能にしています。そしてDSP-AX8には、リアセンター信号を既存のリアスピーカー(左右)に重畳することで、リアセンタースピーカーを新たに追加しなくても6.1ch

再生を実現するファントム・リアセンターモードを装備。機種に応じて装備内容を最適化し、6.1ch再生の可能性をより多くの方々に楽しんでもらうよう配慮しました。なお、リアセンターchプリアンプはDSP-AX2にも、またファントム・リアセンターモードはDSP-AX2とDSP-AX10にも装備しており、リアセンタースピーカーを追加しなくても、6.1chデジタルサラウンドの世界に今すぐ触れていただけます。

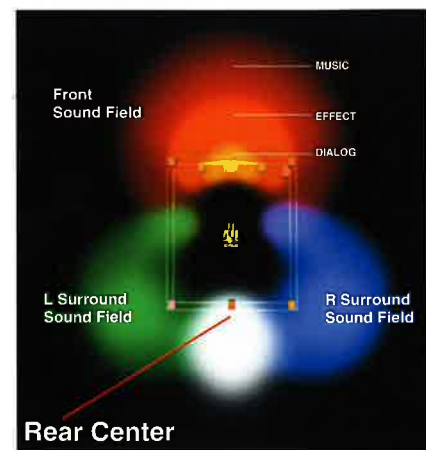
映画のサウンドデザインに限りなく忠実に、奥行き方向の距離感までも再現するシネマDSP。シネマDSPの“DSP”とは、“Digital Sound Field Processing”の略。「デジタルによる音場処理」を意味する言葉です。このシネマDSPが、あらゆるプログラムソースにおいて比類のない臨場感を実現する最大の理由は、デコード後の信号1ch分ごとに独立したエフェクト処理を行うことで、チャンネルセパレーションを劣化させることなく映画のサウンドデザイナーの意図に忠実に音場表現を再構築できる、という点にあります。たとえば、ある恋愛映画のラストシーン。主人公の最後のセリフが続く中、主題歌のヴォーカルがオーバーラップしてきたとします。この映画ではセリフがC(センター)chに、ヴォーカルがL/C/R chに収録されているため、デコードしたまま、あるいはL/C/R信号を一

括でエフェクト処理した状態で再生される一般的なホームシアターシステムでは、当然セリフとヴォーカルが同じ立ち位置から重なって聞こえてしまいます。その点、L/C/Rの配分比率を最適化してエフェクト処理を行うことができるシネマDSPでは、セリフが収録されたC信号のエフェクト配分をヴォーカルが収録されたL/R信号のそれより少なく設定することで、セリフは手前にくっきり、ヴォーカルは背後へソフトに定位。ヴォーカルをL/C/Rに忍ばせたサウンドデザイナーのこだわりに応えつつ、今までのホームシアターでは難しかった画面奥行き方向に対する距離感や移動感をも、限りなく忠実に表現することが可能となったのです。もちろんこれは、シネマDSPの能力のほんの一例。SFXスペクタクルからコメディまで、そしてDVDビデオからTVの名画劇場まで、シネマDSPはあらゆるジャンル、あらゆるプログラムソースに新たな発見と感動をもたらす技術なのです。

実測データに基づくリアルな臨場感を追求。

だからシネマDSPは“3音場処理”が基本。シネマDSPのベースとなっているのは、約15年間にわたって収集を続けている世界中の著名なホールやオペラハウス、あるいは映画制作に使われるダビングステージなどの膨大な実測音場データです。これらの解析を通じてわかった

のは、スクリーン奥方向、左サイド後方、右サイド後方の3つの音源からの音が、それぞれ独立した3つの音場を持っているということ。これに基づきシネマDSPでは、前方L/C/R chにセリフ〜効果音〜音楽を描き分けるプレゼンス音場を、後方L/R(エフェクト)chに空間の大きさや音源からの距離感を表現するL/R独立サラウンド音場を配した3音場処理を基本に、リアルで魅力的なシアターサウンドを実現しています。さらにNew AXシリーズでは、6.1chデジタルサラウンド信号のリアセンターchに第4の音場を配した“4音場処理”も新たに実用化。シネマDSPは音声フォーマットの発展とともに、絶えず進化を続けています。



6.1chデジタルサラウンドによる4音場シネマDSP(イメージ図)

何を観るか? どう観るか? 上級ユーザーの期待に応える多彩な音場プログラム

DSP-AX2で49種類、DSP-AX10で41種類、DSP-AX8で39種類と、フラッグシップモデルDSP-AX1の54種類にも迫る多彩な音場プログラムもNew AXシリーズの大きな特徴。セリフ、効果音、音楽をクリアに描き分け、映画の世界に直接迷い込んだかのような体験ができる“MOVIE THEATER”、映画館さながらのサラウンド音場がリスナーを包む“ENHANCED”、ミュージックビデオやオペラを楽しむための“CONCERT VIDEO”、そしてモノラル名画やTVのスポーツ中継などに新たなリアリティを吹き込む“TV THEATER”の4系統を基本に、音声フォーマットやジャンルに合わせて最適化された多彩な音場プログラムが、映画を知る上級ユーザーの期待に応えます。

■シネマDSPが創り出すのは、空間の広さと距離感。不必要な残響処理は行っていません*。「音場処理」と聞くと、残響が人工的に加えられたバスルームのような音の響きをイメージされる方も多いでしょう。シネマDSPは、こうした残響(後部残響音)を加えるのではなく、実測データに基づいた仮想音源処理(スピーカーのない場所に音源を創り出す技術)によって空間の大きさと距離感を再現するものです。さらに、ヤマハ独自の3音場処理によって、チャンネルセパレーションの劣化を防ぎながら各チャンネル間の音のスムーズな移動感を実現しています。*HiFi DSPプログラム中の“CHURCH”など、残響処理による効果が必要な一部の音場プログラムでは後部残響音を付加しています。

スピーカー7本*でも、スピーカー5本でも、スピーカー2本でも、ヘッドホンでも楽しめる。この柔軟性を手に入れた＜シネマDSP＞。

独自のフロントエフェクトスピーカーを含むシネマDSPのフル規格、“7スピーカー・シネマDSP”。フロントエフェクト信号をメインスピーカーでミックス再生する“5スピーカー・シネマDSP”。2本のメインスピーカーだけでセンター/フロントエフェクト/リアエフェクト信号をミックス/バーチャル再生する“バーチャル・シネマDSP”。そして、シネマDSPの臨場感を手持ちのヘッドホンで楽しめる“サイレントシアター”。New AXシリーズには、多様化するシアター試聴スタイルを先取りする豊富な再生モードを装備しました。リアスピーカーが設置できないプライベートルームや書斎でも、大きな音が出せない深夜でも、New AXシリーズなら臨場感あふれるデジタルシアターサウンドを存分にお楽しみいただけます。 * 7スピーカー・シネマDSPはDSP-AX2のみ対応

7スピーカー・シネマDSP

画面奥行方向への拡がり感、奥行き感、高さ感が違うシネマDSPのフル規格

メイン左右、リア左右、センター、スーパーウーファーにシネマDSP独自のフロントエフェクト左右を加えた7.1chスピーカーによる、いわばシネマDSPのフル規格。高度な4chDSP処理によって生み出された前後左右4つのエフェクト信号をすべて独立したスピーカーから再生するため、一般的なホームシアターでは表現しにくいフロント方向への拡がり感、奥行き感、高さ感をより的確に表現することができます。フロントエフェクトスピーカーはメインスピーカーの外側上方に設置することで最大限の効果が発揮されます。さらにリアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号の再生時には、これにリアセンタースピーカーを加えた8スピーカー・シネマDSPにも発展します。(対応機種：DSP-AX2)

5スピーカー・シネマDSP

一般的なサラウンド再生と同等の5.1ch環境でシネマDSP再生を実現

フロントエフェクト(左右)信号をメインスピーカー左右にミックスして再生するフロントミックス回路の働きにより、メイン左右、リア左右、センター、スーパーウーファーの5.1chスピーカー構成でありながら、7スピーカー・シネマDSPに迫る高度な音場表現が可能な方式。既に5.1chサラウンドをお楽しみになっている方なら、AVアンプの交換だけでシネマDSPを手軽に導入していただけます。また、リアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号の再生時に、5スピーカーのままリアセンター効果が得られるファントム・リアセンターモードを全機種に装備。さらにDSP-AX2/DSP-AX10*では、リアセンタースピーカーを加えた6スピーカー・シネマDSPにも発展できます。(対応機種：New AXシリーズ全機種)

*DSP-AX10で6スピーカー・シネマDSP再生を行うには、リアセンタースピーカー用パワーアンプが別途必要となります。

バーチャル・シネマDSP

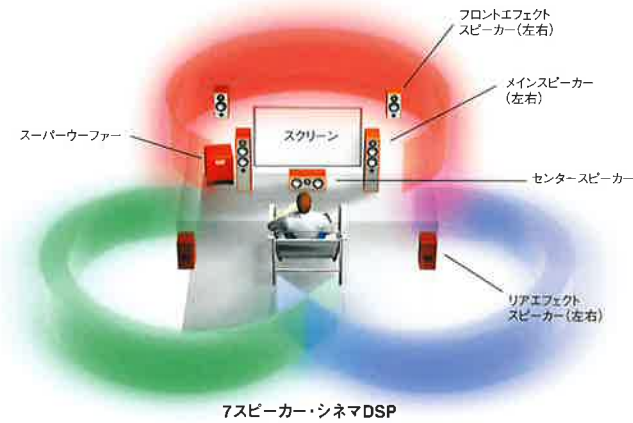
リア/センタースピーカーなしで楽しめる手軽なバーチャルシアター

頭部伝達関数(HRTF)を応用した高度な信号処理技術によって仮想的なリアスピーカーを生成。フロントスピーカー2本の状態でも、シネマDSPの優れた音場効果を活かした7.1chデジタルシアターサウンド再生を実現します。設置環境の制約から後方へのスピーカー設置が難しい方や、お手持ちのオーディオスピーカーを活かしつつシアターサウンドの世界も覗いてみたいという方に最適なモードと言えます。設定方法も簡単で、セットメニューのスピーカー設定画面により、接続しないスピーカーを“NONE”(なし)と設定するだけでDSP演算のアルゴリズムが自動的に変更されます。バーチャル・シネマDSPは、6.1/ES系を除くすべての音場プログラムでお楽しみいただけます。(対応機種：New AXシリーズ全機種)

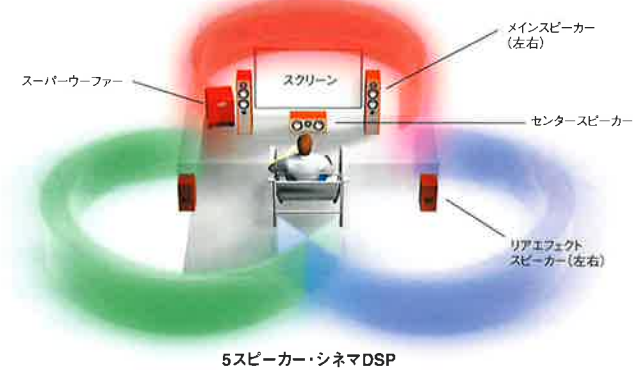
サイレントシアター

ヘッドホンをつなぐだけで、広大なシアターサウンドの世界へ

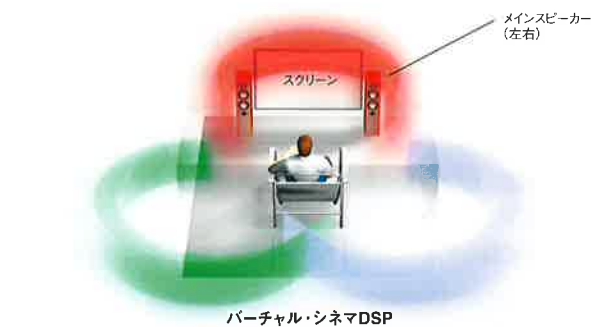
お手持ちのヘッドホンをDSP AVアンプにつなぐだけ。頭部伝達関数(HRTF)を応用し、ヘッドホン・リスニングのために最適化された音場アルゴリズムにより、シネマDSPの本格的な7.1chデジタルシアターサウンドをヘッドホン環境の中に創り出すことができます。ヘッドホン専用の音質調整やLFEレベル/Dレンジ調整機能も装備され、ヘッドホンでのシアター視聴はさらに快適に。充分な音量でのスピーカー再生が難しい深夜でもシアターサウンドの迫力が存分に味わえるほか、逆に周囲の騒音が気になる状況で映画に没頭できる、というメリットも見逃せません。広大な音場空間に深く引き込まれる、サイレントシアター独特の魅力をぜひご体験ください。サイレントシアターは、6.1/ES系を除くすべての音場プログラムでお楽しみいただけます。(対応機種：New AXシリーズ全機種)



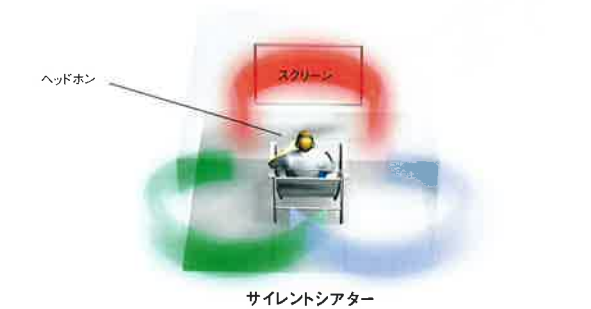
7スピーカー・シネマDSP



5スピーカー・シネマDSP



バーチャル・シネマDSP



サイレントシアター

実測データに基づくリアルな音場空間で、音楽の世界を心から満喫する。＜HiFi DSP＞プログラムがホームシアターの新しい楽しみ方を提案します。



ヤマハ・ホームシアターの原点、それがHiFi DSPプログラム

まだ「ホームシアター」という言葉が一般には認知されていなかった1986年、既にヤマハは世界中の著名ホールや劇場、教会などの音響特性を計測し、データとして保存する作業をスタートさせています。そして、これらの実測データと当時最先端のLSI技術とを融合して完成させたのが、オーディオ史に残る世界初のHiFi DSPプロセッサー“DSP-1”。実測音場データをベースとしながら、LSI技術を駆使した高度なアルゴリズム処理を行うことで“まるでその場所にいるような”音場を創成するという基本概念は、その後のシネマDSPにも受け継がれつつ発展を続け、現在のホームシアター時代を先駆けする一大エポックとなったのです。



世界初のHiFi DSPプロセッサー“ヤマハDSP-1” (1986年)



HiFi DSPプログラム開発のための音場実測風景



ホール音響のシミュレーション

原音のクオリティをいっさい損なわず、愛聴のCDやアナログディスクがリアリティに満ちた音場感とともに蘇る

オペラハウスからジャズクラブまで、世界の著名ホールの音場が実測データに基づいてリアルに再現できるHiFi DSPプログラム。原音は一切加工されずメインL/R chへダイレクトに出力され、DSPによって生成された音場成分(主に初期反射音情報)はフロントとリアの4本のエフェクトスピーカー*に独立して出力されるため、オーディオソース本来のサウンドクオリティが損なわれることはありません。音楽CDはもちろん、アナログディスク(MMフォノイコライザーを全機種に内蔵)やカセットテープ、FM放送など、HiFi DSPプログラムはあらゆるオーディオソースをリアリティに満ちた音場感とともに蘇らせてます。これからはHiFiオーディオも、お聴きになる時の気分や環境に応じた音場を積極的にセレクトして楽しむ時代。現在お使いの2chオーディオアンプをお買い換えの際にも、ぜひNew AXシリーズをご検討ください。

*7スピーカー・シネマDSPの場合、スピーカー・シネマDSPの場合はフロントエフェクト信号がメイン信号に重畳して再生されます。

自然な響きと臨場感を再現する豊富なHiFi DSPプログラムを内蔵

DSP-AX2には計14種類、DSP-AX10には計8種類、DSP-AX8には計6種類の豊富なHiFi DSPプログラムを内蔵。アカペラ・コーラスは教会の大聖堂で、ロックのライブ盤は巨大スタ

ジアムで、ハードバップの名演奏は伝説のジャズクラブで……というように、音楽ジャンルやその日の気分に合わせて多彩な音場をお選びいただけます。こんな贅沢ができるのも、ヤマハのDSP技術を惜しみなく投入したNew AXシリーズならではのと言えます。

●たとえば“CONCERT HALL”の場合

ミュンヘンや北米のコンサートホール、フランクフルトのオペラ座など、世界各地の各ホールごとの特徴あるライブ感、臨場感を満喫できるプログラム。ホームパーティ時などにBGMをこのプログラムで再生して、会場の華やぎをいっそうアップさせるなどの使い方も楽しめます。

●たとえば“CHURCH”の場合

フライブルグやパリなど、伝統あるヨーロッパの教会の音場を搭載しています。このうち“Royaumont”は、パリ郊外の高い修道院。石柱毎に構成されるドーム状の天井空間に残響が響き合う、余韻の美しい音場を持っています。このプログラムで再生する合唱などは、その豊かな響きで、最近注目を集めているヒーリング・ミュージックにも匹敵する安らぎを与えてくれるに違いありません。

●たとえば“JAZZ CLUB”の場合

“Village Gate”や“The bottom Line”など、世界の名だたるジャズクラブの音場も搭載。特に、現存しないクラブのものなどは、まさにヤマハのHiFi DSPプログラムだけで体験できる貴重なデータとなっています。

*搭載プログラムは機種によって異なります。



ザ・ボトムライン(ニューヨーク)

HiFi DSPとシネマDSPの臨場感を支える世界最先端の半導体テクノロジー

New AXシリーズの心臓部となる超高機能LSI“MEGA DSPエンジンYSS-928”など、HiFi DSPとシネマDSPの臨場感とクオリティを支える理想のオリジナルデバイスを一貫して自社開発。世界最先端の半導体テクノロジーをバックに、技術革新の著しいデジタルホームシアターの世界を常にリードし続けています。



6.1chデジタルサラウンド対応

8chパワーアンプ、49音場プログラム内蔵。

デジタルホームシアター新時代を拓く

ハイパフォーマンスDSP AVアンプ。

DSP-AX2は、リアセンターch用および
シネマDSP用フロントエフェクトL/Rを含む

合計8ch分のパワーアンプを内蔵した

ハイパフォーマンスDSP AVアンプです。

音場プログラムは、あのDSP-AX1に次ぐ計49種類。

バーブラウン社製PCM1704マルチbit DACを

メインL/Rおよびセンターch用に採用し、

DSP-AX1直系の6.1chデジタルシアターサウンドを

この一台で高音質にお楽しみいただけます。

DSP AV Amplifier DSP-AX2

希望小売価格 200,000円 (リモコン付属・税別)
(N)ゴールド JANコード: (N) 49 60693 16813 4



6.1chデジタルサラウンドに対応した リアセンターch専用マトリクスデコーダー、 および専用パワーアンプを内蔵

リアセンターch専用のマトリクスデコーダーお
よび専用パワーアンプ/リアセンター・プリアウ
トを搭載し、最新のリアセンター付き6.1chデ
ジタルサラウンド信号の再生にこの1台で対
応。前後方向の移動感や奥行感が一層リアル
に楽しめる、デジタルサラウンドの新たな世界
を実現しました。さらに、専用スピーカーを設置
しなくてもリアセンター効果が得られるファント
ム・リアセンターモードも装備しています。

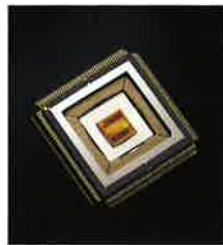
4音場シネマDSP処理を高精度にサポート。

新世代MEGA DSPエンジン=YSS-928

DSP-AX2には、ヤマハが満を持して発表する
32bitフローティング・ポイント演算仕様の新世
代MEGA DSPエンジン=YSS-928を搭載して

います。これまで外
付けされていたマト
リクスデコーダーや
デジタルインプット
セレクター、デジタ
ルインターフェース
レシーバーなどをワ

ンチップに統合した高密度設計により、デジタ
ルセクションの大幅な機能向上と信号経路の
さらなる純化とを併せて達成。ハイスピードで
高品位な信号処理能力により、4音場シネマ
DSPやバーチャル・シネマDSP、サイレント
シアターなどの高度なシグナルプロセッシングを
的確にサポートします。



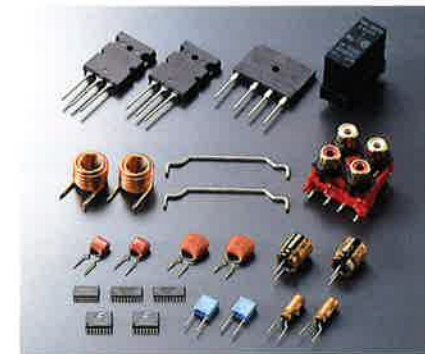
8スピーカー・シネマDSPから サイレントシアター(ヘッドホンDSP)まで、 多様化するシアター視聴スタイルに対応

シネマDSPのフル規格である7(8)スピーカー・
シネマDSPから、2本のスピーカーだけでシアタ
ーサウンドを実現する“バーチャル・シネマDSP”、
そしてヘッドホンで楽しむ“サイレントシアター”
まで。DSP-AX2には、ますます多様化するシア
ター視聴スタイルを先取りする豊富な再生モー
ドを装備しています。お使いになる部屋の広さ
やスクリーンの設置状況、シアターを楽しめる
時間帯など、ユーザーひとりひとりのライフス
タイルに最適なホームシアターの楽しみ方を、最
新の音場創成技術が提案。これからは本格的
シアタールームからプライベートルームまで、臨
場感あふれる高品位なシアターサウンドをフル
タイムで満喫いただけることでしょう。

“Digital Maximum Concept”に基づく

高音質設計のオーディオセクション

複雑化するAVアンプをシンプルかつスト
レートに再構築する“Digital Maximum
Concept”に基づき、96kHz/24bit対応D/Aコ
ンバーターやプロセッサーダイレクトスイッチ、
高精度デジタルコントロールボリューム、リニア
ダンピングサーキット採用の高音質パワーアンプ
(メインL/R)などを搭載。音響専用パーツの



投入や電源部、筐体構
造のさらなる強化も実施
され、デジタルソースの
純度とダイナミックレンジ
を余裕をもって受け止め
る高度な基本性能を獲
得しています。



■全8ch分の高音質パワーアンプ、 バーブラウン社製“PCM1704”を含む

全ch96kHz/24bit対応DACを内蔵

DSP-AX2には、メインL/R＋センター＋リアエ
フェクトL/Rに7スピーカー・シネマDSP用フロ
ントエフェクトL/Rとリアセンターを加えた、合計
8ch分の高音質パワーアンプを内蔵。高周波
特性に優れたHigh-fTパワートランジスターな
どの採用により、最新のDVDオーディオにも対



DSP-AX2 シーリングパネル内部

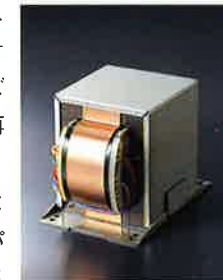


プロセッサーダイレクトスイッチ
サイレントシアター対応ヘッドホン端子

レックアウトセレクター DSPプログラムセレクター

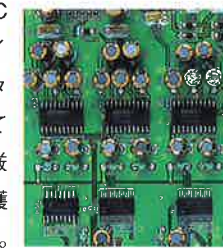
光デジタル入力端子

応したワイドレンジ(100kHz)化を実現すると
ともに、メインL/R用にはスピーカーを選ばず高
い駆動力を安定して発揮する、ヤマハ伝統の
リニアダンピングサーキットも併せて採用され
ています。またパワーサプライ部も、大容量
トランスやDSP-AX1譲りの音響専用キャパシ
ターによる余裕あふれる設計。定格出力
100W×6+25W×2(フロントエフェクト用)の
ハイパワーによって、
デジタルシアターサ
ウンドのダイナミズ
ムを余すことなく再
現します。



さらに、メインL/Rと
してお好みの外部パ
ワーアンプを追加さ
れる場合に備え、余ったメインch用の内蔵パ
ワーアンプをフロントエフェクト用に割り当てて
一層のパワーアップが図れる、メイン・イン/
アウト端子も装備しています。

いっぽうD/Aコンバーターは、来たるべき本格
的DVD時代に向けた全チャンネル96kHz/
24bit対応。さらにバーブラウン社製のマルチ
ビット方式DAC
“PCM1704”をメイ
ンL/Rおよびセンタ
ーチャンネル用として
搭載し、高品位で厳
密な音場再現の獲
得に成功しています。



■プロセッサーダイレクトスイッチ& 高精度デジタルコントロールボリューム

さらに、デジタルプロセッサー・セクションとア
ナログオーディオ・セクションの両者を伝送ロス

なく直結するプロセッサーダイレクトスイッチ、
および高精度デジタルコントロールボリューム
を装備。プロセッサーボード上に設置された信
号切り換えリレーによってダイレクトに引き出さ
れたD/A変換直後のアナログオーディオ信号
が、高分解能を誇る全ch連動の高精度ボリュ
ームを介してパワーアンプへと直結されます。
このボリュームはギャングエラー(連動誤差)や
経年変化の心配がなく、微小音量時の音質劣
化も最小限に抑えられたハイクオリティ設計。
0dB～99dBの広範囲にわたる0.5dBステッ
プの高分解能により、アナログ感覚の快適な
操作フィーリングも併せて実現しています。

6.1chデジタルサラウンド専用の

4音場シネマDSPプログラムを含む

49種類の多彩な音場プログラムを内蔵

最新のリアセンター付き6.1chデジタルサラ
ウンド信号に対応する4音場シネマDSPプログ
ラムを含む、合計49種類の多彩な音場プログ
ラムを内蔵。モノラルから6.1chまで、入力信
号に応じて必要なデコーダーが自動的に選択
され、1音場から4音場まで最適な処理による
音場効果が得られます。

さらにDSP-AX2では、世界の著名ホールの実
測音場データを収めた14種類のHiFi DSPプ
ログラムに加え、ミュージックビデオ再生に最
適化された2種類の“CONCERT VIDEO”プ
ログラムを装備。ヴォーカルはセンターchに、
バックの演奏は自然な奥行感とともにその一
歩後方に定位し、観客の拍手や歓声は周囲お
よび後方から聞こえます。加えてスポーツ中継
に最適な“TV THEATER”など、映画ソフトの
みに留まらない幅広い対応力を誇るのも、
ヤマハDSP AVアンプの大きな特色です。

2000
HiFi Best Buy
AVセンター部門 1位
(10万円～20万円以下)

VGP
2001

音元出版
ビジュアルグランプリ2001
銀賞 受賞

将来のシステムアップにも万全の体制。

豊富な映像/音声入出力端子を装備

DVDプレーヤーやTVモニターのコネクター映像出力に対応するコンポーネントビデオ端子(入力2系統、モニター出力1系統)を装備したほか、デジタル入出力端子も光入力6系統(うち前面1系統)＋同軸入力2系統＋光出力2系統と充実。重厚なオイルダンプ・シーリングパネルを開けると、ポータブル機器との接続に便利な前面デジタル光入力端子も装備されています。さらに、レーザーディスクのAC-3音声再生できるRF入力端子は、使用目的に応じて同軸デジタルとしてもアサイン可能。スピーカー端子には、ケーブルをより確実に固定できる新設計の高精度バナナプラグ対応ターミナルを全chに採用しています。

各種の設定や調整をトータルで実現。

ヤマハ独自の“セットメニュー”

理想のシアターサウンドをお楽しみいただくために必要な設定や調整が、オンスクリーン表示を見ながら簡単に行える“セットメニュー”には、新たにLF(サブウーファー)テストモードを追加。スーパーウーファーと各スピーカーとの音のつながりを厳密に調整でき、スーパーウーファー効果をさらに高めます。セットメニューには、他にセンタースピーカーの音色をメインスピーカーとマッチングできるセンターGEQ(グラフィックイコライザー)、デジタルおよび映像系の入力をユーザーの希望でアサインできるI/Oアサイン、入力名を変更して好みの文字を表示できるインプットリネームなど計15種類を装備。さらに、マクロ/ラーニング/プリセット*の各機能を装備した多機能リモコンも付属しています。

*セットメニューの機能についての詳細は、裏表紙をご覧ください。

*リモコンの機能についての詳細は、P16をご覧ください。

＜その他の特長＞●レックアウト・セクター●バスエクステンション●メイン・イン端子●サブウーファー出力端子(モノラル)2系統●デジタル音声入出力端子とコンポーネントビデオ入力端子はセットメニューによりアサイン可能(AUX除く)

●RS232C端子●着脱式ACコード

(写真右)

[DSP-AX2 主な仕様]

●定格出力(6Ω):メイン100W+100W、センター100W、リア100W+100W、リアセンター100W、フロント25W+25W●実用最大出力(EIAJ、6Ω):メイン150W+150W、センター150W、リア150W+150W、リアセンター150W、フロント40W+40W●全高調波歪率:0.005%(CD他)●SN比:86dB(MM、5mV)、100dB(CD他、250mV)●消費電力:360W●外形寸法(幅×高さ×奥行):449×191×468mm●重量:22.0kg



※写真のリモコンはバックライトを点灯させ、送信状態で撮影しています。

インプットセクター

外部機器操作キー

音場プログラムキー

パラメーター・セットメニュー・カーソルキー(スライドカバー内)

DSP-AX2		
音場プログラム名	マトリクスデコーダーoff時	マトリクスデコーダーon時
HiFi DSP プログラム		
CONCERT HALL 1	Hall A In Europe	←
	Hall B In Europe	←
	Hall C In U.S.A	←
CONCERT HALL 2	Live Concert	←
	Freiburg	←
CHURCH	Royaumont	←
	Village Gate	←
JAZZ CLUB	The Bottom Line	←
	The Roxy Theatre	←
ROCK CONCERT	Arena	←
	Anaheim	←
STADIUM	Bowl	←
	Disco	←
ENTERTAINMENT	8ch Stereo	←
CINEMA DSP プログラム		
ENTERTAINMENT	Game	←
	Pop/Rock	←
CONCERT VIDEO	Classical/Opera	←
	Mono Movie	←
TV THEATER	Variety/Sports	←
	dts Spectacle	dts Spectacle ES
MOVIE THEATER 1	Digital Spectacle	Digital Spectacle 6.1
	70mm Spectacle	—
MOVIE THEATER 2	dts Sci-Fi	dts Sci-Fi ES
	Digital Sci-Fi	Digital Sci-Fi 6.1
MOVIE THEATER 2	70mm Sci-Fi	—
	dts Adventure	dts Adventure ES
MOVIE THEATER 2	Digital Adventure	Digital Adventure 6.1
	70mm Adventure	—
MOVIE THEATER 2	dts General	dts General ES
	Digital General	Digital General 6.1
MOVIE THEATER 2	70mm General	—
MOVIE THEATER 2	dts Digital Sur./Normal	dts Digital Sur./ES
	Digital/Normal	Digital/Matrix 6.1
MOVIE THEATER 2	Prologic/Normal	—
	dts Digital Sur./Enhanced	dts Digital Sur./Enhanced ES
MOVIE THEATER 2	Digital/Enhanced	Digital/Enhanced 6.1
	Prologic/Enhanced	—
Total 37		Total 12

DSP-AX2 入出力端子

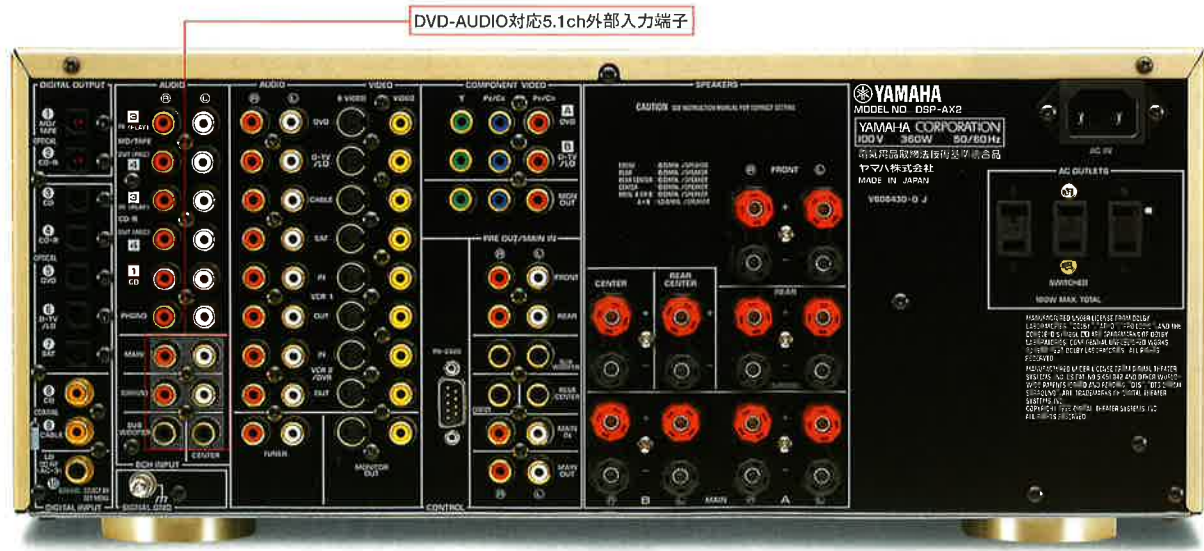
	映像系	オーディオ系	デジタル音声	RF音声
入力	7/7/2	5	光6/同軸2	1
出力	2/2/0	2	光2	—
モニター出力	1/1/1	—	—	—

●映像系の入出力数はコンポジット(RCA)端子/S端子/コンポーネント端子の順

●デジタル音声入出力端子とコンポーネントビデオ端子は、セットメニューによりアサイン可能(AUX除く)。

●RF音声入力はデジタル音声入力(同軸)に設定変更可

DSP AV Amplifier DSP-AX2



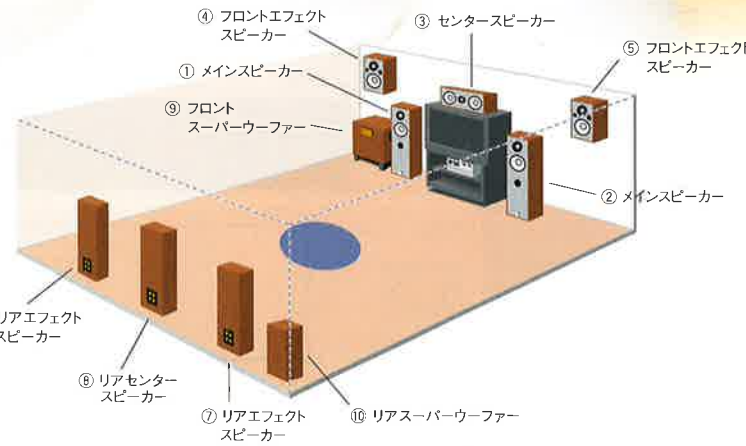
※実際のご使用にはACコード(付属)の装着が必要です。

325dB DSP LSI	音場処理	S端子
入力端子	3音場	in 7 out 3
Audio 5 AV 7	デジタル入力	in 2 out 1
光 6 同軸 2	デジタル出力	5.1ch 外部入力 端子
Audio 2 AV 2	デジタル出力	デジタル 出力
デジタル出力	デジタル出力	デジタル出力
サブウーファー 出力端子	2	2
49	980 W	49

DSP-AX2とMCシリーズの組合せシステム例

DSP AVアンプ	DSP-AX2	200,000円(税別)
メインスピーカー	NS-200 (2台)	72,000円(税別) ①②
センタースピーカー	NS-C200 (MC) チェリー(1台)	20,000円(税別) ③
フロントエフェクトスピーカー	NS-90 (2台1組)	20,000円(税別) ④⑤
リアエフェクトスピーカー	NS-200 (2台)	72,000円(税別) ⑥⑦
リアセンタースピーカー	NS-200 (1台)	36,000円(税別) ⑧
フロントスーパーウーファー	YST-SW800(MC) チェリー(1台)	63,000円(税別) ⑨
リアスーパーウーファー	YST-SW160 (M) チェリー(1台)	45,000円(税別) ⑩

組合せ希望小売価格 528,000円(税別)



●オプション DVDプレーヤー
DVD-S796 49,800円(税別)

*写真はイメージです。実際のご使用にはスピーカーコードや電源コードの接続が必要です。
*TV、ラックは撮影用のものです。弊社では取扱いません。*画面はハモミ合成です。

6.1chデジタルサラウンド対応

リアセンター・プリアウト装備。

発展性に優れた41音場プログラム

内蔵のシリーズ中核機。

DSP-AX10は、6.1chデジタルサラウンド信号の再生に対応するリアセンター・プリアウトを装備した5chパワーアンプ内蔵のシリーズ中核モデルです。

最新の4音場シネマDSPプログラムから、貴重な

HiFi DSPプログラムまで、内蔵音場はこだわりの41種類。

その全プログラム(6.1/ESを除く)で活用できるバーチャル・シネマDSP、

さらにサイレントシアター(ヘッドホンDSP)も搭載され、

お使いになるユーザーひとりひとりの個性を大切に

優れた発展性とサウンドクオリティをお約束します。

DSP AV Amplifier DSP-AX10

希望小売価格 110,000円 (リモコン付属・税別)

(N)ゴールド JANコード: (N) 49 60693 16815 8



6.1chデジタルサラウンドに対応した

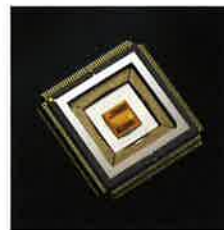
リアセンターch専用マトリクスデコーダー、
およびリアセンター・プリアウトを装備

外部パワーアンプの追加によって最新のリアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号の再生に対応するリアセンターch専用マトリクスデコーダー、およびリアセンター・プリアウトを装備。さらに、専用スピーカーを新たに設置しなくてもリアセンター効果が得られるファントム・リアセンターモードも装備し、前後方向の移動感や奥行き感が一層リアルに楽しめる6.1chデジタルサラウンドの世界を、お望みのシステムアップで柔軟にお楽しみいただけるよう配慮しています。

4音場シネマDSP処理を高精度にサポート。

新世代MEGA DSPエンジン=YSS-928

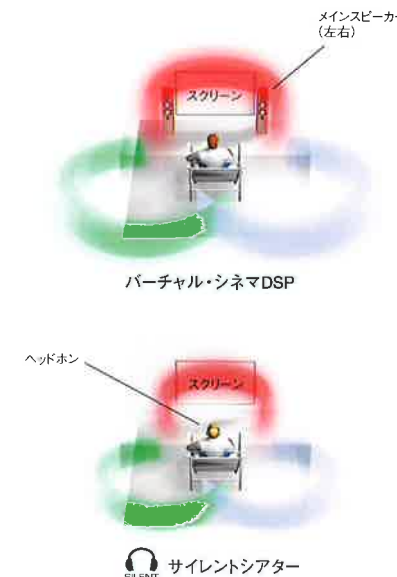
これまで外付けされていたマトリクスデコーダーやデジタルインプットセレクター、デジタルインターフェースレシーバーなどをワンチップに統合した高密度設計により、デジタルセクションの大幅な機能向上と信号経路のさらなる純化とを併せて達成した新世代MEGA DSPエンジン=YSS-928を搭載。32bitフローティング・ポイント演算に基づくハイスピードで高品位な信号処理能力により、4音場シネマDSPやバーチャル・シネマDSP、サイレントシアターなど、ヤマハ独自の高度なシグナルプロセッシングを的確にサポートします。



6スピーカー・シネマDSPから

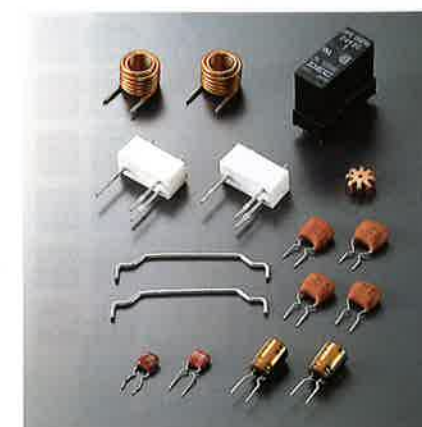
サイレントシアター(ヘッドホンDSP)まで、
多様化するシアター視聴スタイルに対応

メインL/R+リアL/Rにセンター(リアセンター)を加えた5(6)スピーカー・シネマDSPから、2本のスピーカーだけでシアターサウンドを実現する“バーチャル・シネマDSP”、そしてヘッドホンで楽しむ“サイレントシアター”まで。DSP-AX10には、ますます多様化するシアター視聴スタイルを先取りする豊富な再生モードを装備しています。お使いになる部屋の広さやスクリーンの設置状況、シアターを楽しめる時間帯など、ユーザーひとりひとりのライフスタイルに最適なホームシアターの楽しみ方を、最新の音場創成技術が提案。新世代MEGA DSPエンジン=YSS-928による卓越した音場処理能力が、シアター視聴スタイルの新たな可能性を拓きました。



“Digital Maximum Concept”に基づく 高音質設計のオーディオセクション

複雑化するAVアンプをシンプルかつストレートに再構築する“Digital Maximum Concept”に基づき、96kHz/24bit対応D/Aコンバーターやプロセッサーダイレクトスイッチ、高精度デジタルコントロールボリューム、リニアダンピングサーキット採用の高音質パワーア



DSP-AX10 シーリングパネル内部



プ(メインL/R)などを搭載。音響専用パーツの投入や電源部、筐体構造のさらなる強化も実施され、デジタルソースの純度とダイナミックレンジを余裕をもって受け止める高度な基本性能を獲得しています。

■定格出力100W×5の高音質パワーアンプ、 全ch96kHz/24bit対応DACを内蔵

DSP-AX10には、メインL/R +センター+リアエフェクトL/Rをそれぞれ定格出力100Wのハイパワーで統一した5ch分の高音質パワーアンプを内蔵。高周波特性に優れたHigh-FTパワートランジスターなどの採用により、最新のDVDオーディオにも対応したワイドレンジ(100kHz)化を実現するとともに、メインL/R用にはスピーカーを選ばず高い駆動力を安定して発揮する、ヤマハ伝統のリニアダンピングサーキットも併せて採用されています。またパワーサプライ部も、大容量トランスやDSP-AX1譲りの音響専用キャパシターによる余裕あふれる設計。さらにオーディオ回路全域に及ぶ高音質パーツの積極投入に加え、1.6mm径の極太ジャンパーリードやワンポイントアース、密閉型スピーカーリレーなどによって回路全体の低インピーダンス化も図り、卓越した透明感と優れたドライブ能力を得ています。

いっぽうD/Aコンバーターは、来たるべき本格的DVD時代に向けた全チャンネル96kHz/24bit対応とし、最新デジタルソースのクリアネスと情報量にも余裕をもって応えます。

■プロセッサーダイレクトスイッチ& 高精度デジタルコントロールボリューム

さらに、デジタルプロセッサー・セクションとアナログオーディオ・セクションの両者を伝送ロスなく直結すべく、プロセッサーダイレクトスイッチと高精度デジタルコントロールボリュームを装備。プロセッサーボード上に設置された信号切り換えリレーによってダイレクトに引き出されたD/A変換直後のアナログオーディオ信号が、高分解能を誇る全ch連動の高精度ボリュームを

介してパワーアンプへと直結されます。このボリュームはギャングエラー(連動誤差)や経年変化の心配がなく、微小音量時の音質劣化も最小限に抑えられたハイクオリティ設計。0dB〜99dBの広範囲にわたる0.5dBステップの高分解能により、アナログ感覚の快適な操作フィーリングも併せて実現しています。

6.1chデジタルサラウンド専用の

4音場シネマDSPプログラムを含む

41種類の多彩な音場プログラムを内蔵

最新のリアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号に対応する4音場シネマDSPプログラムを含む、合計41種類の多彩な音場プログラムを内蔵。モノラルから6.1chまで、入力信号に応じて必要なデコーダーが自動的に選択され、1音場から4音場まで最適な処理による音場効果が得られます。さらに“TV SPORTS”や“MONO MOVIE”など、5.1ch以外のソースに対応したプログラムも充実しており、通常のステレオ放送で提供されるスポーツ中継やバラエティ、そして音楽番組まで、シネマDSP処理によるマルチスピーカー再生でお楽しみいただくことができます。

将来のシステムアップにも万全の体制。

豊富な映像/音声入出力端子を装備

DVDプレーヤーやTVモニターのコンポーネント映像出力に対応するコンポーネントビデオ端子(入力2系統、モニター出力1系統)を装備したほか、デジタル入出力端子も光入力5系統(うち前面1系統)+同軸入力2系統+光出力2系統と充実。重厚なオイルダンブ・シーリングパネルを開けると、ポータブル機器との接続に便利な前面デジタル光入力端子も装備されています。さらに、レーザーディスクのAC-3音声再生できるRF入力端子は、使用目的に応じて同軸デジタルとしてもアサイン可能。スピーカー端子には、ケーブルをより確実に固定できる新設計の高精度バナナプラグ対応ターミナルを全chに採用しています。



各種の設定や調整をトータルで実現。

ヤマハ独自の“セットメニュー”

理想のシアターサウンドをお楽しみいただくために必要な設定や調整が、オンスクリーン表示を見ながら簡単に行える“セットメニュー”には、新たにLF(サブウーファー)テストモードを追加。

スーパーウーファーと各スピーカーとの音のつながりを厳密に調整でき、スーパーウーファー効果をさらに高めます。セットメニューには、他にセンタースピーカーの音色をメインスピーカーとマッチングできるセンターGEQ(グラフィックイコライザー)、デジタルおよび映像系の入力をユーザーの希望でアサインできるI/Oアサイン、入力名を変更して好みの文字を表示できるインプットリネームなど計15種類を装備。さらに、マクロ/ラーニング/プリセット*の各機能を装備した多機能リモコンも付属しています。

*セットメニューの機能についての詳細は、裏表紙をご覧ください。

＜その他の特長＞●FM/AMチューナー●レックアウト・セレクター●バスエクステンション●全chプリアウト端子●メイン・イン端子●デジタル音声入出力端子とコンポーネントビデオ入力端子はセットメニューによりアサイン可能(AUX除く)●RS232C端子

[DSP-AX10 主な仕様]

●定格出力(6Ω):メイン100W+100W、センター100W、リア100W+100W●実用最大出力(EIAJ、6Ω):メイン150W+150W、センター150W、リア150W+150W●全高調波歪率:0.04%(CD他)●SN比:86dB(MM、5mV)、100dB(CD他、250mV)●消費電力:230W●外形寸法(幅×高さ×奥行):435×171×432mm●重量:15.0kg



※写真のリモコンは、送信状態で撮影しています。

パラメーター・セットメニューカーソルキー(スライドカバー内)

*「マクロ」とは? :例えば「電源」ボタンを押すと「AVアンプの電源ON→TVの電源ON」、「CD」ボタンを押すと「AVアンプの電源ON→CDプレーヤーの電源ON→CDプレーヤーの再生スタート」というように、ひとつのボタンを押すだけであらかじめセットされた複数の操作を行える機能です。マクロ機能はあらかじめプリセットされたプログラムのほか、ユーザー各自でオリジナルの操作をセットすることもできます。

*「ラーニング」とは? :お手持ちのリモコンの発光部と、本リモコンの受光部とを直接向き合わせ、そのリモコンコードを記憶(学習)させる機能です。お手持ちの機器のリモコンコードがプリセットされていなくても、本機のリモコンを使ってその機器をコントロールすることができ、(赤外線方式以外のリモコンコードは記憶できません。また赤外線方式であっても、種類によっては記憶できない場合があります。)

*「プリセット」とは? :ヤマハ製品を含む国内外主要メーカーの代表的AV機器のリモコンコードをあらかじめ記憶。メーカーコードを入力することで、お手持ちのAV機器を本リモコンから直接コントロールできます。(対応メーカーの製品であっても、機器によっては操作が行えなかったり、操作できる機能が制限される場合があります。)

DSP-AX10		
音場プログラム名	マトリクスデコーダーoff時	マトリクスデコーダーon時
HiFi DSP プログラム		
CONCERT HALL 1	←	←
CONCERT HALL 2	←	←
CHURCH	←	←
JAZZ CLUB	←	←
ROCK CONCERT	←	←
STADIUM	←	←
ENTERTAINMENT	Disco 6ch Stereo	←
CINEMA DSP プログラム		
ENTERTAINMENT	Game	←
TV SPORTS	←	←
MONO MOVIE	←	←
MOVIE THEATER 1	dts Spectacle	dts Spectacle ES
	Digital Spectacle	Digital Spectacle 6.1
	70mm Spectacle	—
	dts Sci-Fi	dts Sci-Fi ES
	Digital Sci-Fi	Digital Sci-Fi 6.1
MOVIE THEATER 2	dts Adventure	dts Adventure ES
	Digital Adventure	Digital Adventure 6.1
	70mm Adventure	—
	dts General	dts General ES
	Digital General	Digital General 6.1
DOLBY/DTS SURROUND	dts Digital Sur./Normal	dts Digital Sur./ES
	Digital/Normal	Digital/Matrix 6.1
	Prologic/Normal	—
	dts Digital Sur./Enhanced	dts Digital Sur./Enhanced ES
	Digital/Enhanced	Digital/Enhanced 6.1
Total 29		Total 12

DSP-AX10 入出力端子

	映像系	オーディオ系	デジタル音声	RF音声
入力	6/6/2	4	光5/同軸2	1
出力	2/2/0	2	光2	
モニター出力	1/1/1			

●映像系の入出力数はコンポジット(RCA)端子/S端子/コンポーネント端子の順
●デジタル音声入出力端子とコンポーネントビデオ端子は、セットメニューによりアサイン可能(AUX除く)。
●RF音声入力はデジタル音声入力(同軸)に設定変更可

DSP AV Amplifier DSP-AX10

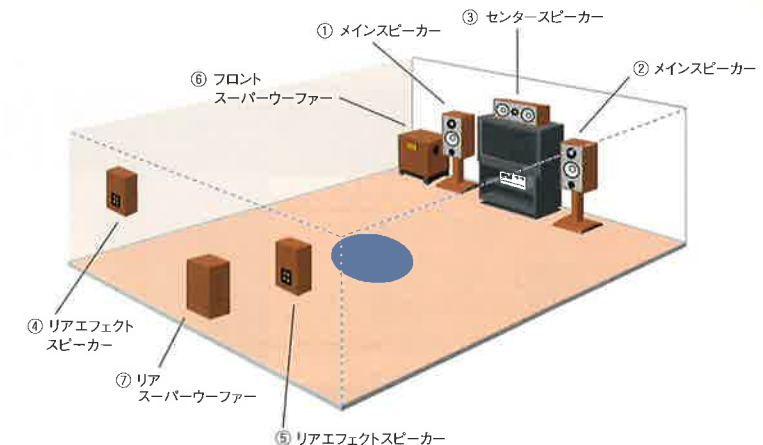


3ch DSP LSP	3 音場	合計最大出力 750W
入力端子 Audio 5 AV 6	20ch デジタル 5W	6端子 In 6 out 3
デジタル入力 光 5 同軸 2	1ch デジタル 20W	コンパニオン 端子
出力端子 Audio 2 AV 2	1ch アナログ 20W	5.1ch 外部入力 端子
デジタル出力 光 2	DTS デジタル 20W	5.1ch 外部入力 端子
サブウーファー 出力端子 1	マトリクス デコーダー Pre-Out	ハイパス フィルター DSP
音場 プログラム 41	FM/AM チューナー	

DSP-AX10とMCシリーズの組合せシステム例

DSP AVアンプ	DSP-AX10	110,000円(税別)
メインスピーカー	NS-100 (2台1組)	68,000円(税別) ①②
センタースピーカー	NS-C200 (MC) チェリー(1台)	20,000円(税別) ③
リアエフェクトスピーカー	NS-100 (2台1組)	68,000円(税別) ④⑤
フロントスーパーウーファー	YST-SW800(MC) チェリー(1台)	63,000円(税別) ⑥
リアスーパーウーファー	YST-SW90 (M) チェリー(1台)	30,000円(税別) ⑦

組合せ希望小売価格 359,000円(税別)



●オプション DVDプレーヤー
DVD-S796 49,900円(税別)

*写真はイメージです。実際の設置にはスピーカーコードや電源コードの接続が必要です。
*TV、ラックは撮影用のものです。弊社では取扱いしておりません。*画面はハメコミ合成です。

6.1chデジタルサラウンド対応

ファントム・リアセンターモード装備。

クラスを超えた音と機能を満喫できる

39音場プログラム内蔵の実力機。

DSP-AX8は、6.1chデジタルサラウンドの

リアセンター信号を既存のリアスピーカーから再生できる

ファントム・リアセンターモードを装備した

コストパフォーマンスの高い実力派モデルです。

4音場シネマDSPプログラムからHiFi DSPプログラムまで、

人気の音場を確実にカバーする39種類の音場プログラムを内蔵。

その全プログラム(6.1/ESを除く)で活用できるバーチャル・シネマDSP、

さらにサイレントシアター(ヘッドホンDSP)も搭載され、

デジタルシアターサウンドの世界を大きく広がります。

DSP AV Amplifier DSP-AX8

希望小売価格 80,000円 (リモコン付属・税別)

(N)ゴールド JANコード: (N) 49 60693 16814 1



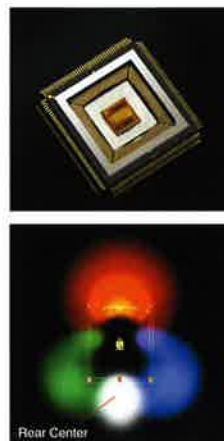
6.1chデジタルサラウンドに対応した
リアセンターch専用マトリクスデコーダー、
およびファントム・リアセンターモードを装備

リアセンターchを含む最新の6.1chデジタルサラウンドをどなたにも手軽にご体験いただくため、DSP-AX8には、専用のリアセンタースピーカーを設置しなくてもリアセンター効果が得られる“ファントム・リアセンターモード”を、リアセンターch専用マトリクスデコーダーとともに装備。リアセンター信号を既存のリアスピーカー信号に重畳することで仮想のリアセンタースピーカーがリスナーの真後ろに浮かび上がり、6.1chならではの前後方向の移動感や奥行感を新たなスピーカーの追加なしでお楽しみいただけます。(DSP-AX8には、独立したリアセンター信号出力を装備しておりません)

4音場シネマDSP処理を高精度にサポート。

新世代MEGA DSPエンジン=YSS-928

DSP-AX2と同等の新世代MEGA DSPエンジン、YSS-928を搭載。これまで外付けされていたマトリクスデコーダーをはじめとする周辺回路をワンチップに統合した高密度設計により、デジタルセクションの大幅な機能向上と信号経路のさらなる純化とを併せて達成しました。さらに、32bitフローティング・ポイント演算に

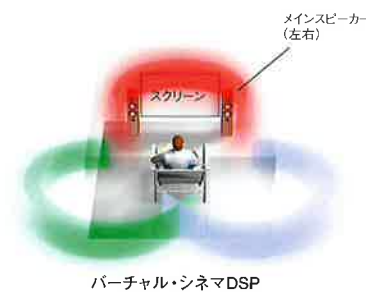


よるハイスピードで高品位な信号処理能力は、4音場シネマDSPやバーチャル・シネマDSP、サイレントシアターといった高度なシグナルプロセッシングも余裕をもって遂行。クラスを超えたDSP-AX8の高機能と高性能の秘密、それはこの最新鋭プロセッサの比類ないポテンシャルに秘められているのです。

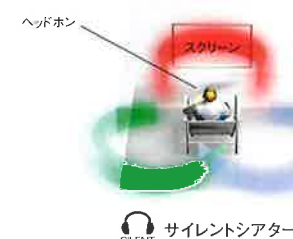
5スピーカー・シネマDSPから

サイレントシアター(ヘッドホンDSP)まで、
多様化するシアター視聴スタイルに対応

メインL/R+リアL/Rにセンターを加えた5スピーカー・シネマDSPから、2本のスピーカーだけでシアターサウンドを実現する“バーチャル・シネマDSP”、そしてヘッドホンで楽しむ“サイレントシアター”まで。多様化するシアター視聴スタイルを先取りする豊富な再生モードを、このDSP-AX8にも余さず装備しました。お使いになる部屋の広さやスクリーンの設置状況、シアターを楽しまれる時間帯など、ユーザーひとりひとりのライフスタイルに最適なホームシアターの楽しみ方を提案するNew AXシリーズならではの先進機能です。



バーチャル・シネマDSP



サイレントシアター

6.1chデジタルサラウンド専用の

4音場シネマDSPプログラムを含む

39種類の多彩な音場プログラムを内蔵

最新のリアセンター付き6.1chデジタルサラウンド信号に対応する4音場シネマDSPプログラムを含む、合計39種類の多彩な音場プログラムを内蔵。モノラルから6.1chまで、入力信号に応じて必要なデコーダーが自動的に選択され、1音場から4音場まで最適な処理による音場効果が得られます。さらに、“ENTERTAINMENT”プログラム中の“GAME”など、次世代ゲームを核とした新メディアに対応する個性派の音場プログラムも搭載され、今までにないAVアンプの楽しみ方を提案。この“GAME”モードはモノラルから

DSP-AX8 シーリングパネル内部



サイレントシアター対応ヘッドホン端子

光デジタル入力端子

6.1chまでの音声信号に幅広く対応しており、将来登場する次世代ゲームサウンドへの準備も万全です。

デジタル入力7系統+デジタル出力2系統。

将来を見据えた充実の映像/音声入出力端子
デジタル入力7系統(光5系統*、同軸2系統)、光デジタル出力2系統、そしてコンポーネントビデオ端子(入力2系統、モニター出力1系統)と、この価格帯では異例ともいべき充実の入出力端子群を装備。重厚なオイルダンピング・シーリングパネルの内部には、ポータブル機器との接続に便利な前面デジタル光入力端子やSビデオ端子を含む映像/音声入力端子も用意しています。さらにスピーカー端子には、ケーブルをより確実に固定できる新設計の高精度バナナプラグ対応ターミナルを全chに採用。将来を見据えたハイクレイドな設計を、ぜひリアパネルで見比べてください。

*うち前面1系統



“Digital Maximum Concept”に基づく

高音質設計のオーディオセクション

複雑化するAVアンプをシンプルかつストレートに再構築する“Digital Maximum Concept”に基づき、96kHz/24bit対応D/Aコンバーターやプロセッサダイレクトスイッチ、高精度デジタルコントロールボリューム、リニアダンピングサーキット採用の高音質パワーアンプ(メインL/R)などを搭載。音響専用パーツの投入や電源部、



筐体構造のさらなる強化も実施され、デジタルソースの純度とダイナミックレンジを余裕をもって受け止める高度な基本性能を獲得しています。



■定格出力100W×5の高音質パワーアンプ、
全ch96kHz/24bit対応DACを内蔵

DSP-AX8には、メインL/R +センター+リアエフェクトL/Rをそれぞれ定格出力100Wのハイパワーで統一した5ch分の高音質パワーアンプを内蔵。高周波特性に優れたHigh-ITパワートランジスターなどの採用により、最新のDVDオーディオにも対応したワイドレンジ(100kHz)化を実現するとともに、メインL/R用にはスピーカーを選ばず高い駆動力を安定して発揮する、ヤマハ伝統のリニアダンピングサーキットも併せて採用されています。またパワーサブライド部も、大容量トランスやDSP-AX1譲りの音響専用キャパシターによる余裕あふれる設計。さらにオーディオ回路全域に及ぶ高音質パーツの積極投入に加え、1.6mm径の極太ジャンパーリードやワンポイントアース、密閉型スピーカーリレーなどによって回路全体の低インピーダンス化も図り、卓越した透明感と優れたドライブ能力を得ています。

いっぽうD/Aコンバーターは、来たるべき本格的DVD時代に向けた全チャンネル96kHz/24bit対応とし、最新デジタルソースのクリアネスと情報量にも余裕をもって応えます。

■プロセッサダイレクトスイッチ&
高精度デジタルコントロールボリューム

さらに、デジタルプロセッサ・セクションとアナログオーディオ・セクションの両者を伝送ロスなく直結すべく、プロセッサダイレクトスイッチと高精度デジタルコントロールボリュームを装備。プロセッサボード上に設置された信号切り換えリレーによってダイレクトに引き出されたD/A変換直後のアナログオーディオ信号が、全ch連動の高精度ボリュームを介してパワーアンプへと直結されます。このボリュームはギャングエラー(連動誤差)や経年変化の心配がなく、



微小音量時の音質劣化も最小限に抑えられた
ハイクオリティ設計。0dB〜99dBの広範囲
にわたる0.5dBステップの高分解能により、ア
ナログ感覚の快適な操作フィーリングも併せて
実現しています。

各種の設定や調整をトータルで実現。 ヤマハ独自の“セットメニュー”

理想のシアターサウンドをお楽しみいただく
ために必要な設定や調整が、オンスクリーン表
示を見ながら簡単に行える“セットメニュー”に
は、新たにLF(サブ
ウーファー)テスト
モードを追加。スー
パーウーファーと各
スピーカーとの音の

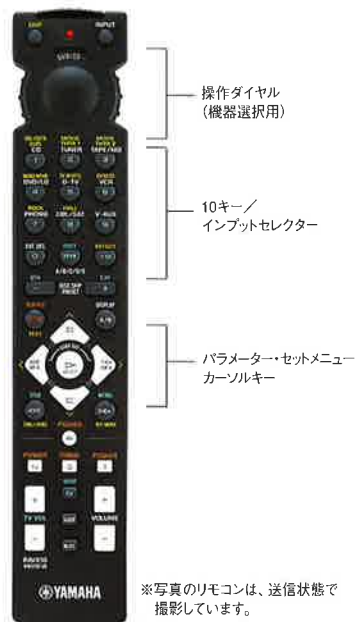


つながりを厳密に調整でき、スーパーウーファ
ー効果をさらに高めます。セットメニューには、
他にセンタースピーカーの音色をメインスピー
カーとマッチングできるセンターGEQ(グラフ
ィックイコライザー)、デジタルおよび映像系
の入力をユーザーの希望でアサインできるI/O
アサイン、入力名を変更して好みの文字を表
示できるインプットリネームなど計15種類を装
備。さらに、ラーニング/プリセット*タイプの多
機能リモコンも付属しています。

*セットメニューの機能についての詳細は、裏表紙をご覧ください。

<その他の特長>●FM/AMチューナー●バス
エクステンション●デジタル音声入出力端子
とコンポーネントビデオ入力端子はセットメ
ニューによりアサイン可能(AUX除く)●5.1chブ
ラウト(リアセンター除く)

[DSP-AX8 主な仕様]
●定格出力(6Ω):メイン100W+100W、センタ
ー100W、リア100W+100W●実用最大出力
(EIAJ、6Ω):メイン150W+150W、センター
150W、リア150W+150W●全高調波歪率:
0.04%(CD他)●SN比:86dB(MM、5mV)、
100dB(CD他、250mV)●消費電力:230W●外
形寸法(幅×高さ×奥行):435×171×432mm
●重量:15.0kg



*「ラーニング」とは?: お手持ちのリモコンの発光部
と、本リモコンの受光部とを直接向き合わせ、そのリ
モコンコードを記憶(学習)させる機能です。お手持
ちの機器のリモコンコードがプリセットされていなく
ても、本機のリモコンを使ってその機器をコントロ
ールすることができます。(赤外線方式以外のリモコン
コードは記憶できません。また赤外線方式であっても、種
類によっては記憶できない場合があります。)

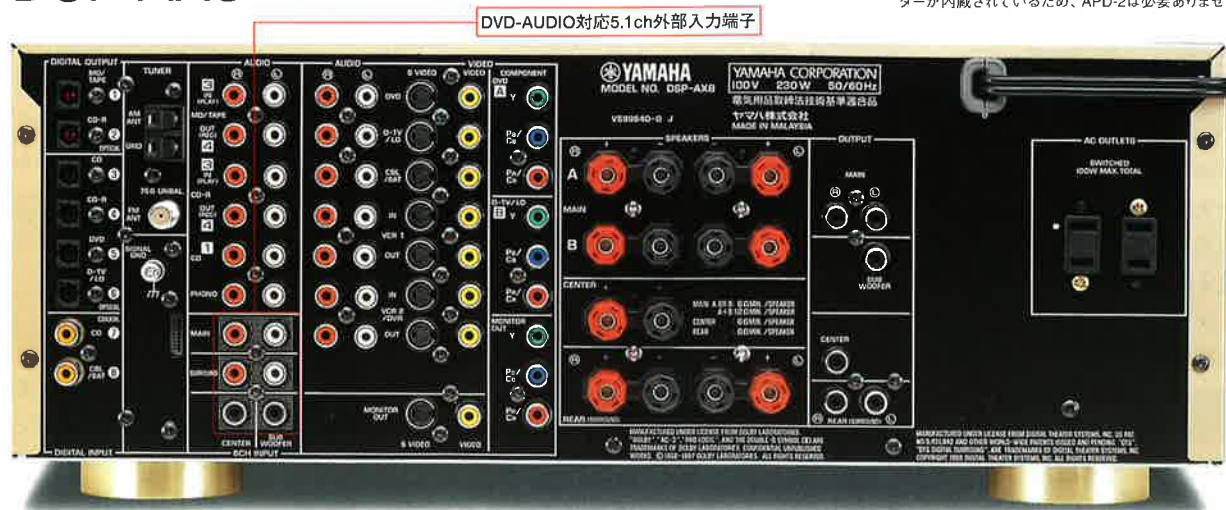
*「プリセット」とは?: ヤマハ製品を含む国内外主要
メーカーの代表的AV機器のリモコンコードをあらかじめ
記憶。メーカーコードを入力することで、お手持
ちのAV機器を本リモコンから直接コントロールできま
す。(対応メーカーの製品であっても、機器によっては
操作が行えなかったり、操作できる機能が制限され
る場合があります。)

DSP-AX8		
音場プログラム名	マトリクスデコーダー-off時	マトリクスデコーダー-on時
HiFi DSPプログラム		
CONCERT HALL	←	←
CHURCH	←	←
JAZZ CLUB	←	←
ROCK CONCERT	←	←
ENTERTAINMENT	Disco	←
	5ch Stereo	←
CINEMA DSPプログラム		
ENTERTAINMENT	Game	←
TV SPORTS	←	←
MONO MOVIE	←	←
MOVIE THEATER 1	dts Spectacle	dts Spectacle Es
	□□ Digital Spectacle	□□ Digital Spectacle 6.1
	70mm Spectacle	—
	dts Sci-Fi	dts Sci-Fi Es
	□□ Digital Sci-Fi	□□ Digital Sci-Fi 6.1
MOVIE THEATER 2	dts Adventure	dts Adventure Es
	□□ Digital Adventure	□□ Digital Adventure 6.1
	70mm Adventure	—
	dts General	dts General Es
	□□ Digital General	□□ Digital General 6.1
DOLBY/DTS SURROUND	70mm General	—
	dts Digital Sur./Normal	dts Digital Sur./Es
	□□ Digital/Normal	□□ Digital/Matrix 6.1
	□□ Prologic/Normal	—
	dts Digital Sur./Enhanced	dts Digital Sur./Enhanced Es
	□□ Digital/Enhanced	□□ Digital/Enhanced 6.1
	□□ Prologic/Enhanced	—
Total 27		Total 12

DSP-AX8 入出力端子				
	映像系	オーディオ系	デジタル音声	RF音声
入力	6/6/2	4	光5/同軸2	1
出力	2/2/0	2	光2	
モニター出力	1/1/1			

●映像系の入出力数はコンボジット(RCA)端子/S端子/コンポーネント端子の順
●デジタル音声入出力端子とコンポーネントビデオ端子は、セットメニューにより
アサインが可能(AUX除く)。
●RF音声入力はデジタル音声入力(同軸)に設定変更可
■ドルビーデジタル対応LDプレーヤーを使用し、対応LDソフトをDSP-AX8でドル
ビーデジタル再生するには、RFデモジュレータAPD-2、希望小売価格18,000円(税
別)を別にお求めください。なお、DSP-AX2およびDSP-AX10にはRFデモジュレ
ーターが内蔵されているため、APD-2は必要ありません。

DSP AV Amplifier DSP-AX8

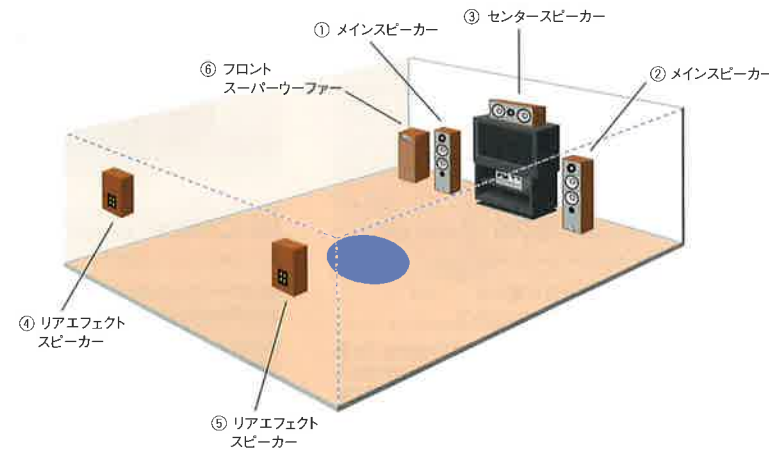


35bit DSP 1bit	3	750 W
入力端子	5	6
デジタル入力	5	2
出力端子	2	2
デジタル出力	2	2
サラウンド 出力端子	1	1
音場 プログラム	39	

DSP-AX8とMCシリーズの組合せシステム例

DSP AVアンプ	DSP-AX8	80,000円(税別)
メインスピーカー	NS-150 (2台)	48,000円(税別) ①②
センタースピーカー	NS-C120 (MC) チェリー(1台)	13,500円(税別) ③
リアエフェクトスピーカー	NS-90 (2台1組)	20,000円(税別) ④⑤
フロントスーパーウーファー	YST-SW160(M) チェリー(1台)	45,000円(税別) ⑥

組合せ希望小売価格 206,500円(税別)



●オプション DVDプレーヤ
DVD-S796 49,800円(税別)

*写真はイメージです。実際のご使用にはスピーカーコードや電源コードの接続が必要です。
*TV、ラックは撮影用のものです。弊社では取扱いません。*画面はハメコ合成です。

New AXシリーズの真価を引き出す高音質設計。スピーカーシステムもヤマハです。

Natural Sound Speaker System

ヤマハ・ナチュラサウンドの血統を受け継ぐ豊かな音楽性と、最新のデジタル音声フォーマットを鮮やかに鳴らし切る高度な基本性能で好評の<MCシリーズ>は、New AXシリーズを核としたハイグレードなシアターシステムに最適な高音質スピーカーシリーズ。軽量・高剛性で理想的な内部損失と高弾性率を誇る無着色PMD (Polymer Injected Mica Diaphragm) コーンウーファーと、艶やかで伸びのある高域再生のための無着色シルクドーム・ツイーターを全モデルに搭載し、広ダイナミックレンジと明快な音像定位、広大な音場感、そして優れた音色の統一性を実現しています。インテリアに溶け込むチェリー調仕上げのキャビネットには、響きの良い木質系MDF素材を採用。トールボーイ、ブックシェルフ、センター専用と、豊富なラインアップでお届けします。

ルに搭載し、広ダイナミックレンジと明快な音像定位、広大な音場感、そして優れた音色の統一性を実現しています。インテリアに溶け込むチェリー調仕上げのキャビネットには、響きの良い木質系MDF素材を採用。トールボーイ、ブックシェルフ、センター専用と、豊富なラインアップでお届けします。



ホワイトマイカ(顕微鏡写真)



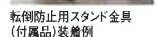
MC シリーズ・スピーカーシステム: トールボーイ、ブックシェルフ、センタースピーカー



スピーカーシステム
NS-200(MC) 希望小売価格 **36,000** 円(1台・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 15386 4

切れ味と躍動感のシングルウーファー構成
トールボーイ型スピーカーシステム。

●PMDコーン採用16cmウーファー●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●バイワイヤリング対応・金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 35Hz~35kHz●許容入力: 100W●最大入力: 300W●出力音圧レベル: 90dB/2.83V, 1m●外形寸法: 212W×850H×317Dmm●重量: 16.8kg●転倒防止用スタンド金具、スピーカーコード(4m)付属
★1台1梱包(1台でもお求めいただけます)



転倒防止用スタンド金具(付属品)装着例



スピーカーシステム
NS-150(MC) 希望小売価格 **24,000** 円(1台・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 16772 4

メインスピーカーに最適なスペックを備えた、3ウェイ・ツイーター構成トールボーイ。

●PMDコーン採用13cmウーファー/13cmミッドウーファー●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 40Hz~35kHz●許容入力: 100W●最大入力: 300W●出力音圧レベル: 90dB/2.83V, 1m●外形寸法: 168W×850H×269Dmm●重量: 14.5kg●転倒防止用スタンド金具、スピーカーコード(4m)付属
★1台1梱包(1台でもお求めいただけます)



スピーカーシステム
NS-100(MC) 希望小売価格 **68,000** 円(2台1組・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 15384 0

MCシリーズのエッセンスを凝縮したミドルサイズの本格設計ブックシェルフ。

●PMDコーン採用16cmウーファー●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●バイワイヤリング対応・金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 38Hz~35kHz●許容入力: 100W●最大入力: 300W●出力音圧レベル: 90dB/2.83V, 1m●外形寸法: 212W×416H×270Dmm●重量: 8.6kg(1台)
●スピーカーコード(10m×2)付属
★2台1梱包
★1本売りのNS-100S(MC)もございます



スピーカーシステム
NS-90(MC) 希望小売価格 **20,000** 円(2台1組・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 16366 5

MCシリーズの設計思想を受け継いだ高音質設計のコンパクト・ブックシェルフ。

●PMDコーン採用13cmウーファー●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ3スピーカー・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 57Hz~35kHz●許容入力: 100W●最大入力: 300W●出力音圧レベル: 90dB/2.83V, 1m●外形寸法: 500W×168H×201Dmm●重量: 7.0kg●スピーカーコード(4m)付属
★ブラックタイプもございます JANコード: (B) 4 960693 16370 2



スピーカーシステム
NS-C200(MC) 希望小売価格 **20,000** 円(1台・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 16371 9

PMDコーン13cmウーファー2本を搭載した仮想同軸構成の本格的センタースピーカー。

●PMDコーン採用13cmウーファー×2●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ3スピーカー・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 60Hz~35kHz●許容入力: 200W●最大入力: 300W●出力音圧レベル: 89dB/2.83V, 1m●外形寸法: 310H×177Dmm●重量: 4.0kg(1台)
●スピーカーコード(10m×2)付属
★2台1梱包



スピーカーシステム
NS-C120(MC) 希望小売価格 **13,500** 円(1台・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 16369 6

新開発10cmPMDコーンウーファーを2本搭載。仮想同軸構成のコンパクトなセンタースピーカー。

●PMDコーン採用10cmウーファー×2●3cmシルクドームツイーター●高剛性オールMDF製キャビネット●金メッキ仕様大型ターミナル(バナナプラグ接続可)●形式: 2ウェイ3スピーカー・バスレフ防磁型●再生周波数帯域: 60Hz~35kHz●許容入力: 60W●最大入力: 200W●出力音圧レベル: 88dB/2.83V, 1m●外形寸法: 480W×140H×171Dmm●重量: 5.2kg●スピーカーコード(4m)付属
★ブラックタイプもございます JANコード: (B) 4 960693 16368 9

■ スーパーウーファースystem



スーパーウーファースystem
YST-SW90(M) 希望小売価格 **30,000** 円(1台・税別)
カラー: (M) チェリー JANコード: (M) 4 960693 15381 9

ハイパワー100Wアンプを内蔵。23Hzからの重低音再生を実現するA-YSTスーパーウーファー。

●最大音圧時のリニアリティをさらに高めたA-YST方式●ディスクリット構成のハイパワー100Wアンプを内蔵●23Hzからの重低音再生●ハイカット周波数連続可変(50~150Hz)●自動的に電源をON/OFFするオートスタンバイ機能●ユニット: 20cmコーン型ウーファー×2●再生周波数帯域: 23~170Hz●外形寸法: 235W×485H×409Dmm●重量: 14.0kg
●スピーカーコード(4m×2)、RCAピンプラグケーブル(3m)付属
★ブラックタイプもございます JANコード: (B) 4 960693 14893 8



スーパーウーファースystem
YST-SW160(M) 希望小売価格 **45,000** 円(1台・税別)
カラー: (M) チェリー JANコード: (M) 4 960693 14895 2

20cmダブルウーファーと150Wパワーアンプ、そしてA-YST方式が可能にした20Hzの重低音再生。

●最大音圧時のリニアリティをさらに高めたA-YST方式●ディスクリット構成のハイパワー150Wアンプを内蔵●20Hzからの重低音再生●ハイカット周波数連続可変(40~140Hz)●自動的に電源をON/OFFするオートスタンバイ機能●ユニット: 20cmコーン型ウーファー×2●再生周波数帯域: 20~160Hz●外形寸法: 235W×602H×463Dmm●重量: 20.0kg
●スピーカーコード(4m×2)、RCAピンプラグケーブル(3m)付属
★ブラックタイプもございます JANコード: (B) 4 960693 14894 5



スーパーウーファースystem
YST-SW800(MC) 希望小売価格 **63,000** 円(1台・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: (MC) 4 960693 16817 2

再生周波数帯域18Hz~、定格出力800Wを実現。これからの重低音、QD-Bassスーパーウーファー。

●設置場所を選ばず高品位な重低音が得られるQD-Bassテクノロジー●A-YST方式●800Wの高効率パワーアンプ/高効率電源を内蔵●ハイカット周波数連続可変(40~140Hz)●自動的に電源をON/OFFするオートスタンバイ機能●ユニット: 25cmコーン型ウーファー×2●再生周波数帯域: 18~160Hz●外形寸法: 390W×482H×420Dmm●重量: 24.0kg
●スピーカーコード(4m×2)、RCAピンプラグケーブル(3m)付属
★ブラックタイプもございます JANコード: (B) 4 960693 16816 5

■ DVDプレーヤー

“シネマポジション” “シネマラウドネス” 装備。映画を楽しむためのDVDプレーヤーです。

DVDプレーヤー
DVD-S796 希望小売価格 **49,800** 円(リモコン装備・税別)

カラー: N(ゴールド) JANコード: (N) 4 960693 16469 3



[DVD-S796 主な仕様] ●再生メディア: DVDビデオ、ビデオCD、音楽CD [ビデオ部] ●S映像出力: 1系統 ●色差(コンポーネント)映像出力: 1系統 ●コンポジット映像出力: 1系統 [オーディオ部] ●デジタル音声出力: 1系統(光) ●アナログ音声出力: 1系統 ●消費電力: 10W ●外形寸法: 435W×98.5H×275.5Dmm ●重量: 3.3kg
映像/音声 RCAピンプラグケーブル(1.5m)、S映像ケーブル(1.5m)付属



●注意: ●CD-R、CD-RW、およびパソコンで製作されたビデオCDは再生できません(市販のビデオCDは再生できます)。
●5.1chアナログ音声出力は装備していません。

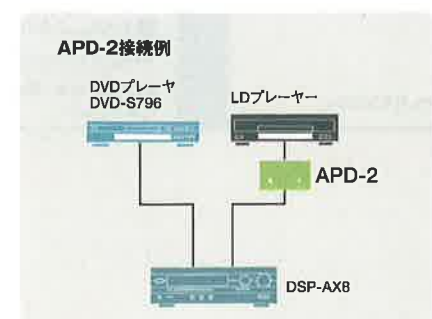
■ RFデモジュレータ

ドルビーデジタル対応LDプレーヤーからのRF信号をデジタル信号に変換するアダプター。

RFデモジュレータ
APD-2 希望小売価格 **18,000** 円(税別)
カラー: (N) ゴールド JANコード: 4 960693 15760 2

●ドルビーデジタル対応LDプレーヤーからのドルビーデジタルRF信号をデジタル(AC-3)信号に変換。●DSP-AX8との組み合わせでドルビーデジタルLDソフトの5.1ch再生を実現。●出力端子は光/同軸の2系統。

[APD-2 主な仕様] ●デジタル出力端子: 光、同軸各1系統(同時出力可能) ●外形寸法: 100W×62.4H×132.5Dmm ●重量: 0.8kg ●消費電力: 5W



■ スピーカースタンド/ブラケット



スピーカーシステム
SPS-T100(MC) 希望小売価格 **18,000** 円(2台1組・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: 4 960693 15847 0

専用設計ならではの優れた音場感。NS-100のためのスピーカースタンド

■外形寸法: 270W×434H×350Dmm (スピーカー部: 190W×175Dmm) ●重量: 6.5kg(1台) ●対応機種: NS-100専用



スピーカーシステム
SPM-6 希望小売価格 **15,000** 円(2台1組・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: 4 960693 15846 3

天井、壁面取付に最適。角度調整可能なNS-100専用ブラケット

■外形寸法: 155W×184.2H×80Dmm ●重量: 1.05kg(1台) ●対応機種: NS-100専用



スピーカーシステム
SPM-5 希望小売価格 **12,000** 円(2台1組・税別)
カラー: (MC) チェリー JANコード: 4 960693 04362 2

天井、壁面取り付けに便利な角度調整式スピーカースタンド

■外形寸法: 155W×190H×80Dmm ●重量: 0.85kg(1台) ●対応機種: NS-90